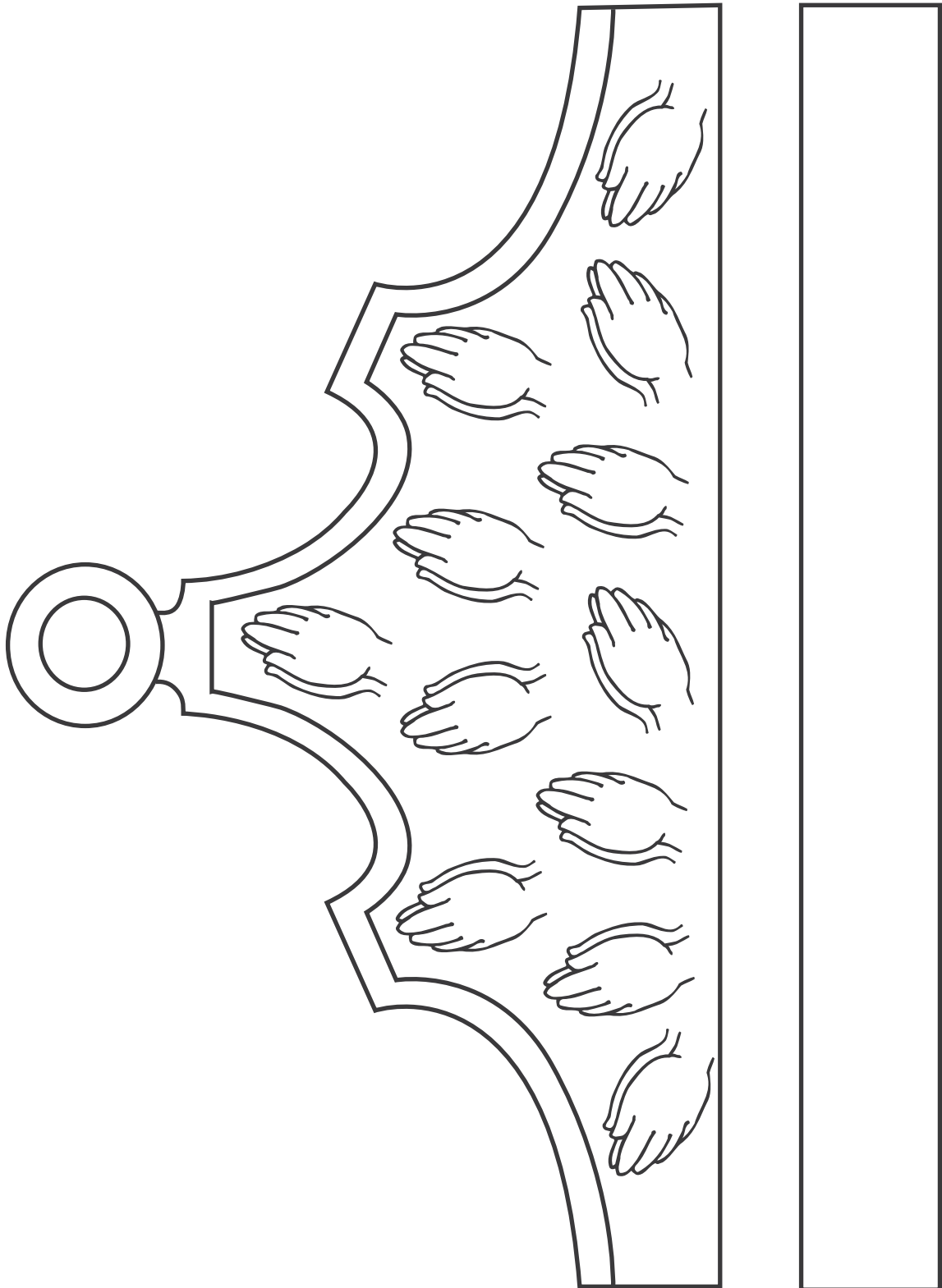


Patrones y modelos

Lección 3 - Cuidando a personas de todas las edades

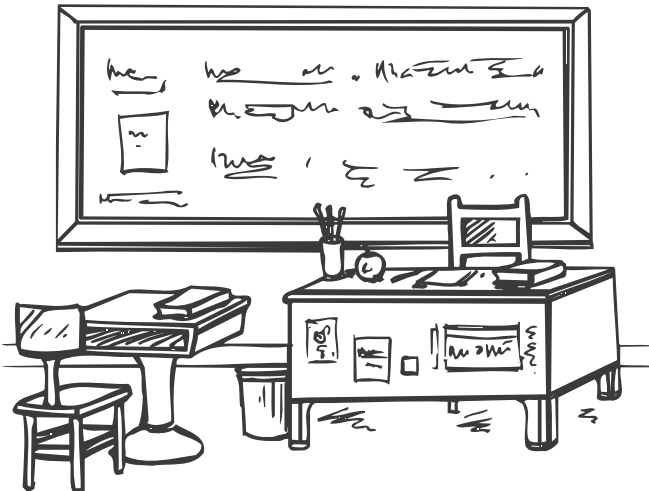
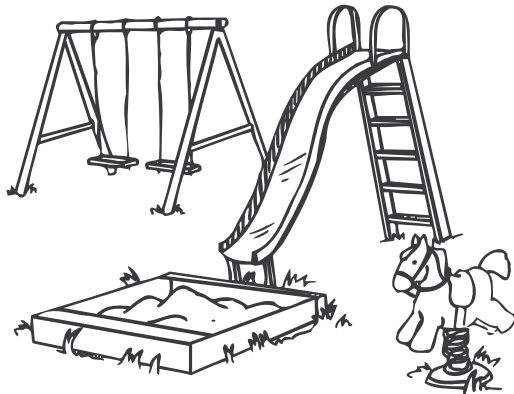


Lección 4 - Corona de manos en oración

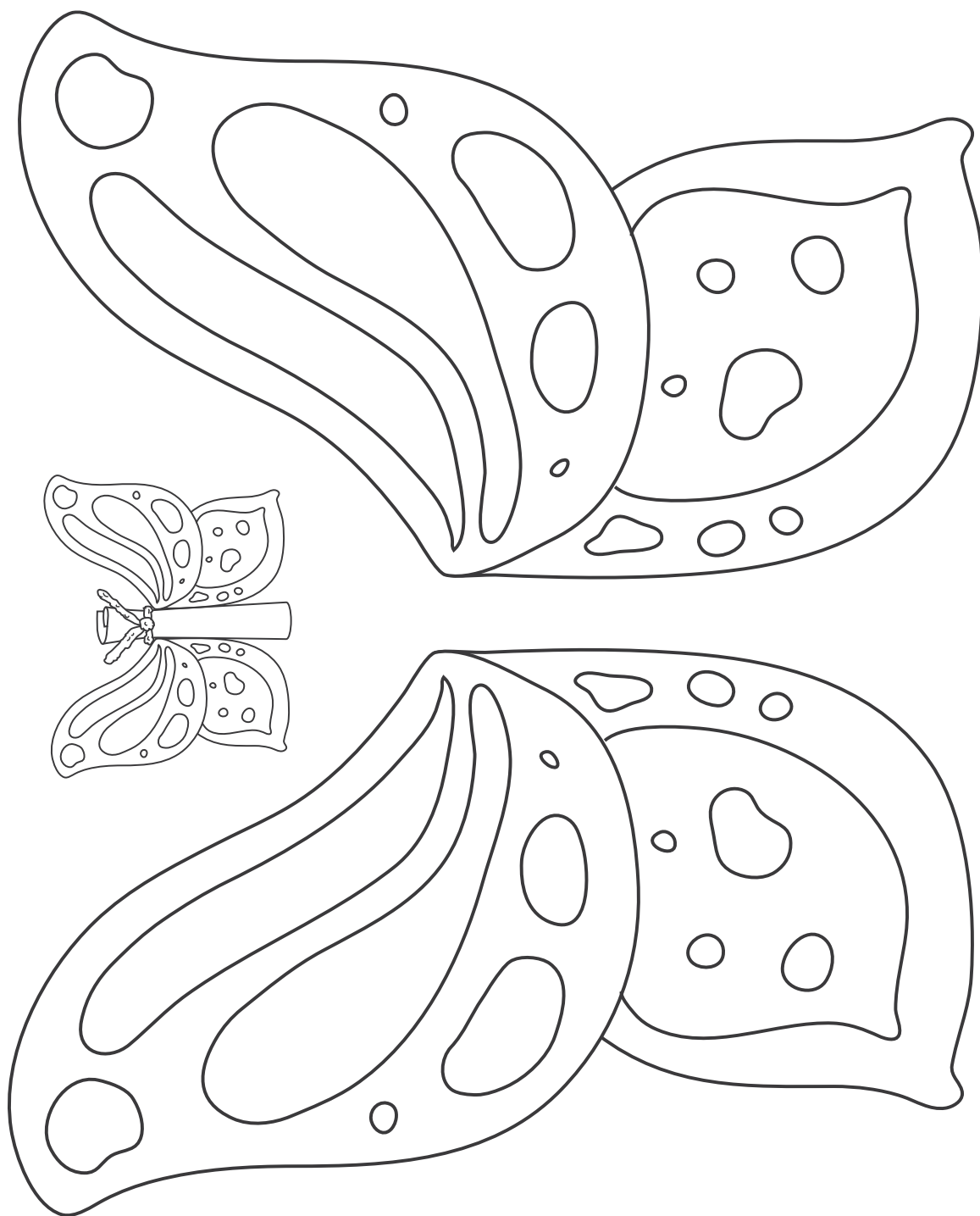


Patrones y modelos

Lección 5 - ¿Puedo ayudar aquí?

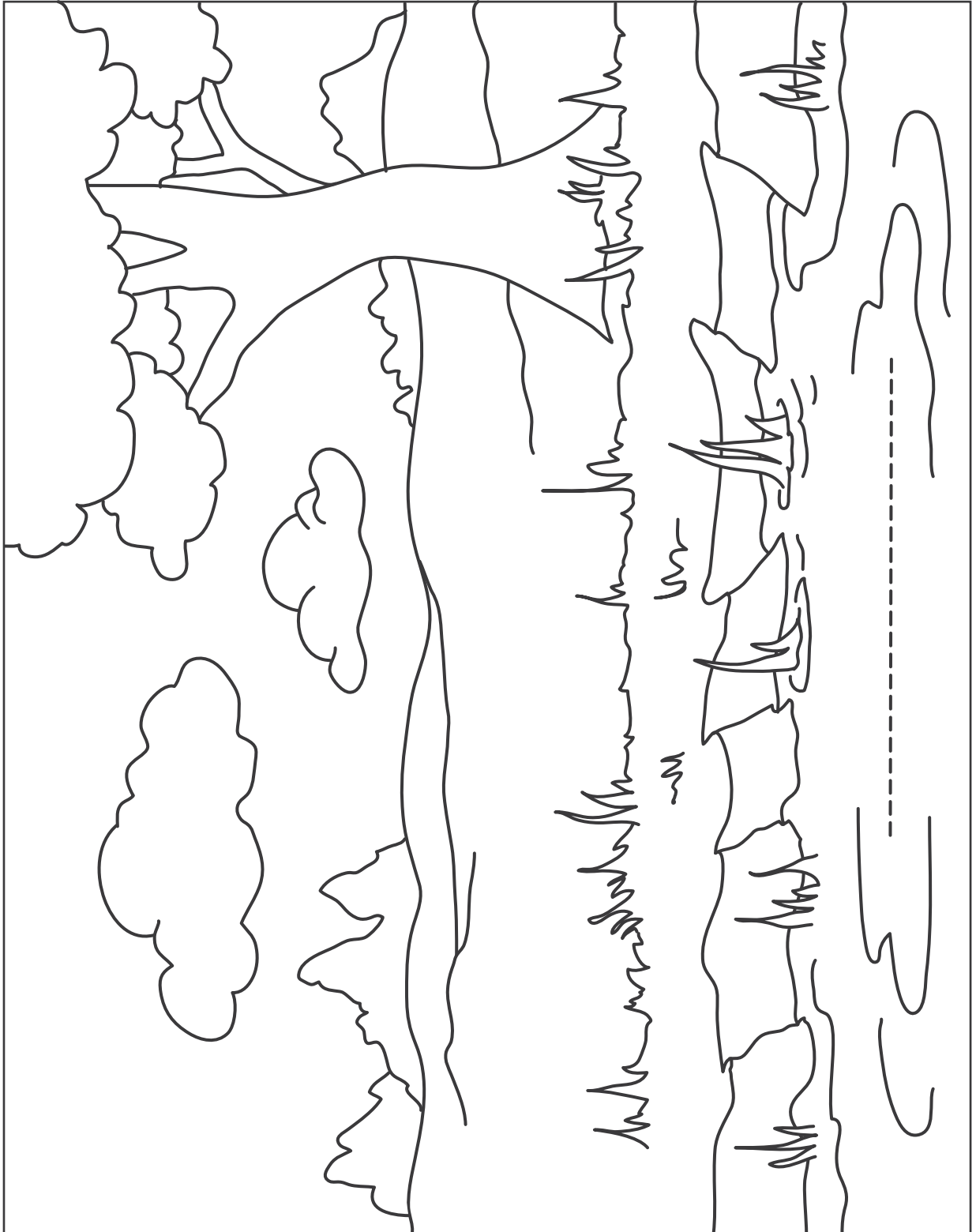


Lección 6 -Mariposa con mensaje secreto

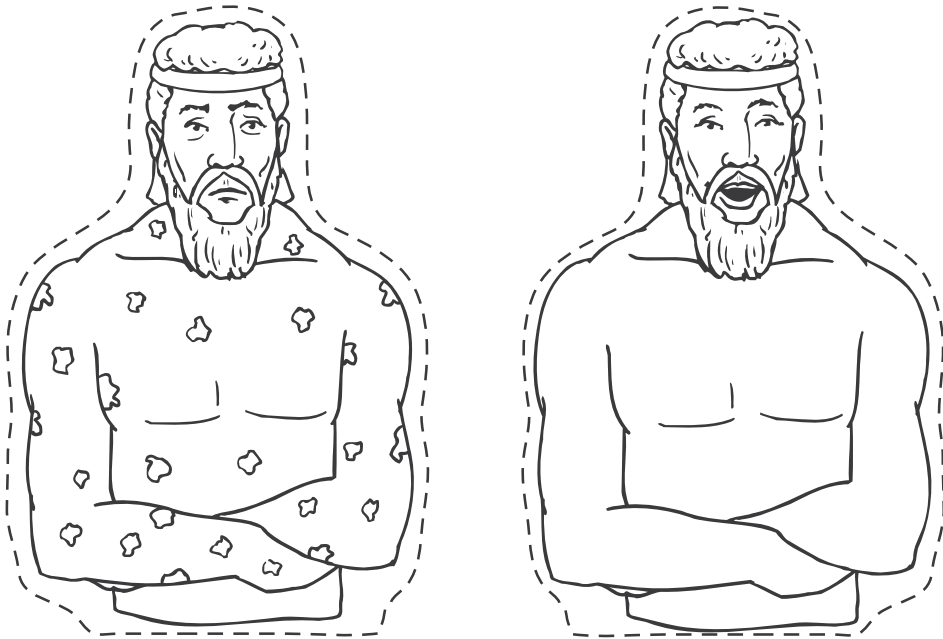


Patrones y modelos

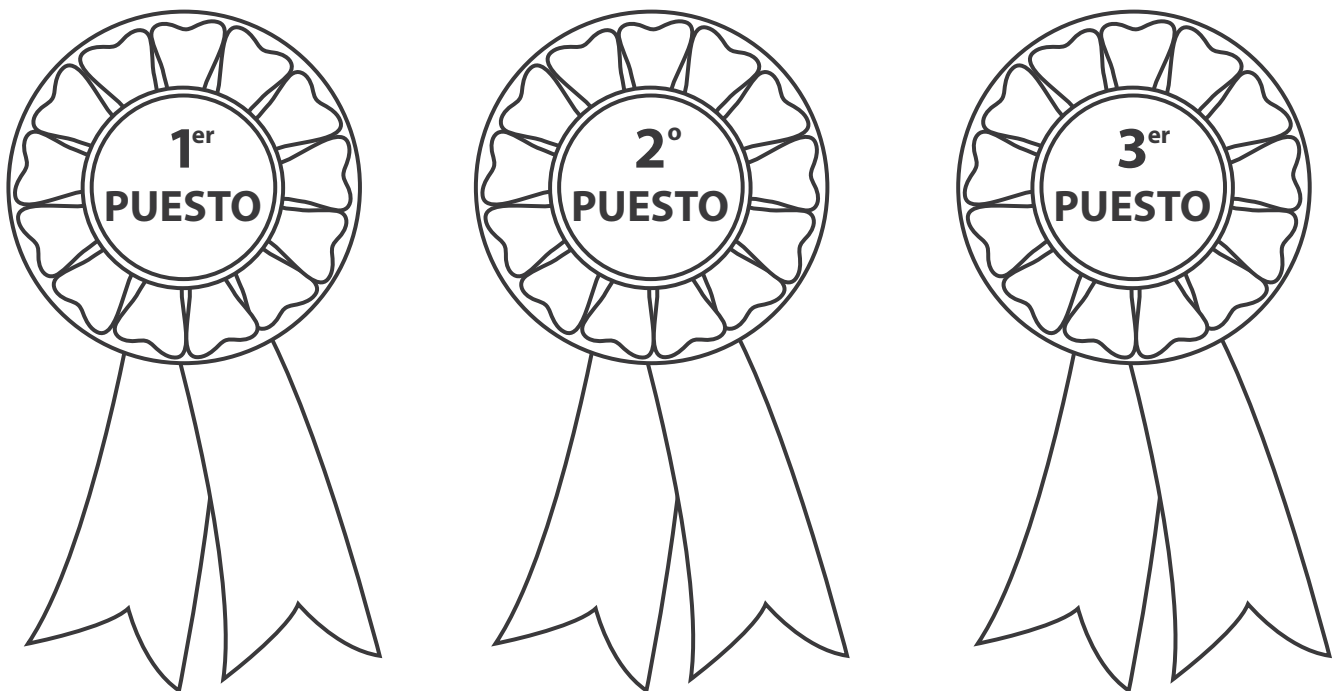
Lección 7 - Naamán se zambulle



Lección 7 - Naamán se zambulle

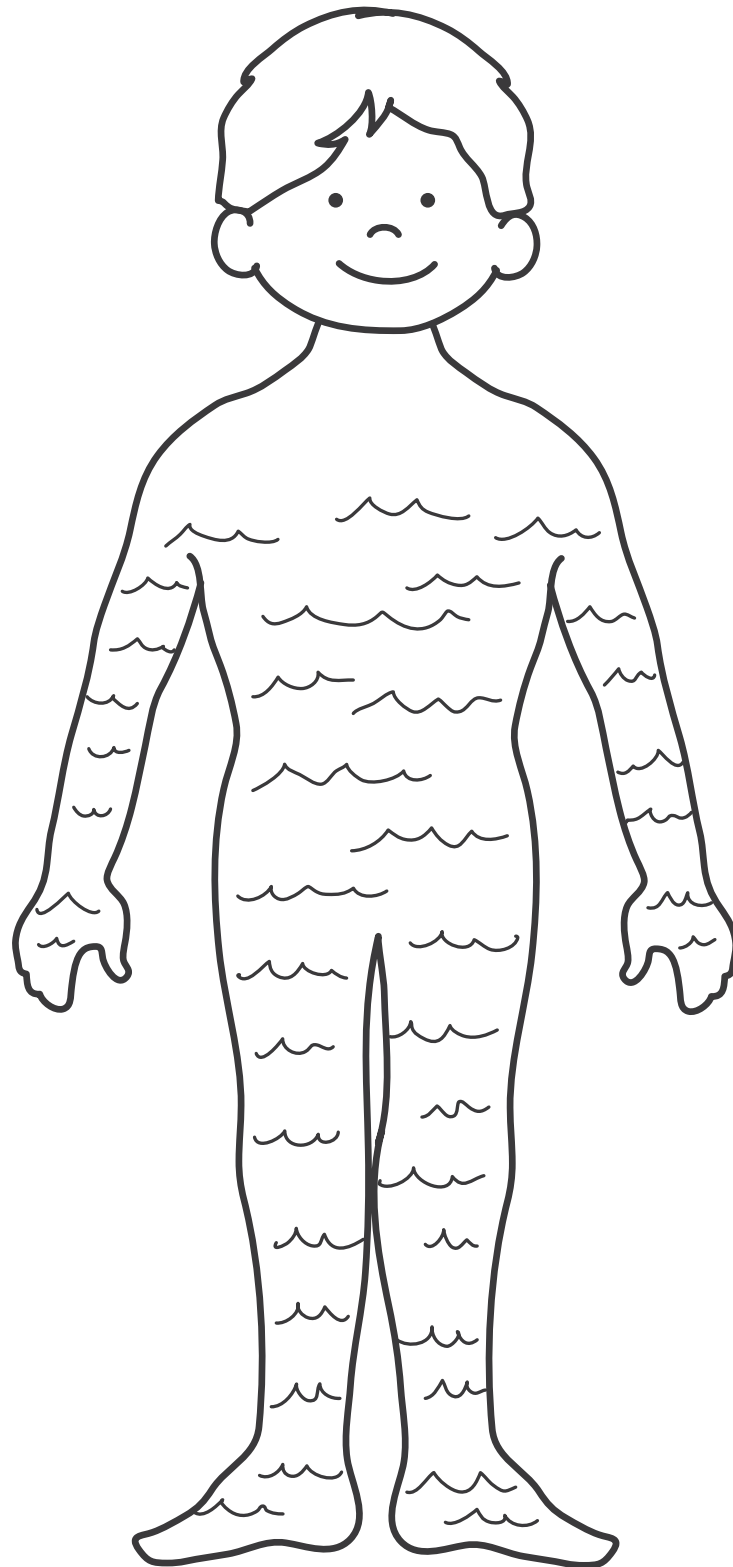


Lección 8 - Jesús está primero



Patrones y modelos

Lección 11 - Cuerpo de agua



Canto de despedida

Fuente

Let e - sea ter - ra - nos, va - ya - mos al ser - ra - ya -

5
ll, sea - bién es - ta - mos sin he - ber. A - díe.

10
dita, con aza - ra de - vo - oída.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Let e - sea ter - ra - nos, va - ya - mos al ser - ra - ya -'. The second system starts with a measure rest of 5 measures, then continues with the lyrics 'll, sea - bién es - ta - mos sin he - ber. A - díe.'. The third system starts with a measure rest of 10 measures, then continues with the lyrics 'dita, con aza - ra de - vo - oída.'. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Canto para la ofrenda

Norma Irene Hall

Fuente

Mi o - fren - da así - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros sí - dos no - pen del a - sor de Dios. A - míe.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of one system of music. The score starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Mi o - fren - da así - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros sí - dos no - pen del a - sor de Dios. A - míe.'. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Hay un lugar para todos

Fuente

Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la sa - ra - ra de Dios

5
hí - cho a - vor, fe - li - ci - dad, hay un lu - gar pa - ra tí.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la sa - ra - ra de Dios'. The second system starts with a measure rest of 5 measures, then continues with the lyrics 'hí - cho a - vor, fe - li - ci - dad, hay un lu - gar pa - ra tí.'. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Servir

Nilde M. de Luz

Piano

1. Ser - vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir. A - Hoy

5. yú - da - me Je - sús a ser muy ser - vi - cial. Ser -
quie - ro yo ser - vir en cual - quier lu - gar.

9. vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'Servir'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Spanish. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hay una luz en mí

Arreglos. Nilde de Luz

Piano

1. Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar.

5. Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar bri - lla -

9. rá, bri - lla - rá, bri - lla - rá.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'Hay una luz en mí'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and chords in the right hand.

El pueblo

Paul H. Paine

Piano

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

209

213

217

221

225

229

233

237

241

245

249

253

257

261

265

269

273

277

281

285

289

293

297

301

305

309

313

317

321

325

329

333

337

341

345

349

353

357

361

365

369

373

377

381

385

389

393

397

401

405

409

413

417

421

425

429

433

437

441

445

449

453

457

461

465

469

473

477

481

485

489

493

497

501

505

509

513

517

521

525

529

533

537

541

545

549

553

557

561

565

569

573

577

581

585

589

593

597

601

605

609

613

617

621

625

629

633

637

641

645

649

653

657

661

665

669

673

677

681

685

689

693

697

701

705

709

713

717

721

725

729

733

737

741

745

749

753

757

761

765

769

773

777

781

785

789

793

797

801

805

809

813

817

821

825

829

833

837

841

845

849

853

857

861

865

869

873

877

881

885

889

893

897

901

905

909

913

917

921

925

929

933

937

941

945

949

953

957

961

965

969

973

977

981

985

989

993

997

1001

Mi ángel

Maria E. Salvendy

Piano

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

209

213

217

221

225

229

233

237

241

245

249

253

257

261

265

269

273

277

281

285

289

293

297

301

305

309

313

317

321

325

329

333

337

341

345

349

353

357

361

365

369

373

377

381

385

389

393

397

401

405

409

413

417

421

425

429

433

437

441

445

449

453

457

461

465

469

473

477

481

485

489

493

497

501

505

509

513

517

521

525

529

533

537

541

545

549

553

557

561

565

569

573

577

581

585

589

593

597

601

605

609

613

617

621

625

629

633

637

641

645

649

653

657

661

665

669

673

677

681

685

689

693

697

701

705

709

713

717

721

725

729

733

737

741

745

749

753

757

761

765

769

773

777

781

785

789

793

797

801

805

809

813

817

821

825

829

833

837

841

845

849

853

857

861

865

869

873

877

881

885

889

893

897

901

905

909

913

917

921

925

929

933

937

941

945

949

953

957

961

965

969

973

977

981

985

989

993

997

1001

Colócanse a nuestros herosmos y a nuestros amigos
Como Esther y Mardoqueo en la familia de Dios.

Mi Dios es tan grande

Ukulele

Mi Dios es tan gran - de, tan san - to y po - de - ro - so, no hay su - da que él no pua - de ha - cer.

Las man - tu - cas son de él, las ve - las son de él, las es - tre - llas, las flo - res son de él. Las man - tu - cas son de él, las ve - las son de él, las es - tre - llas, las flo - res son de él.

Las man - tu - cas son de él, las ve - las son de él, las es - tre - llas, las flo - res son de él.

No tengas miedo: Cristo aquí está

Julio R. Serrano

Piano

No ten - gas mie - do, Cristo a - qui es - tá.

Te - ma ma - no - so, Cristo a - qui es - tá.

Vi - venos a - qui a - qui, Cristo a - qui es - tá.

El siem - pre a - qui es - tá con tí - tu a - mor.

Los niños que ayudan

Dorotea Robison

Piano

Los ni - ñi - tos que a - yu - dan y ha - cen ca - so a ma - má, los ni -
 El ni - ñi - to Je - sús fue o - be - dien - te y ve - raz, el ni -
 Los que son ni - ños fue - nos y de - mues - tran a - mor, les di -

5
 ñi - tos a - ma - bles sien - ten fe - li - ci - dad.
 ñi - to Je - sús fue fe - liz de ver - dad.
 rán a o - tros ni - ños que Je - sús los sal - vó.

Sé servicial

Piano

Sé ser - vi - cial, siem - pre sé muy ser - vi - cial. Pe - ro a Je - sús pon pri - me - - - ro.
 Sé ser - vi - cial, siem - pre sé muy ser - vi - cial. Pe - ro a Je - sús pon pri - me - - - ro.

9

14
 J. H. S

Yo quiero ser como Jesús

1. Je - sús fue siem - pre fue - no, fue - no fue, fue - no
 2. Je - sús fue o - be - dien - te, El lo fue, El lo
 fue. Yo quie - ro ser co - mo El _____, yo quie - ro ser.
 fue. Yo quie - ro ser co - mo El _____, yo quie - ro ser.

Gracias, Jesús

Nilde M. de Luz

Gra - cias, Je - sús, gra - cias, Je - sús. Gra - cias, Je -

sús te da - mos hoy Se - ñor. Gra - cias por cui - dar - nos,

11

gra - cias por el a - gua. Gra - cias por la co - mi - da y por mos - trar - nos co mo vi - vir.

17

Te a - do - ra - mos Je - sús por dar - nos la sal - va - ción.

21

Te a - do - ra - mos Je - sús por mos - trar - nos co - mo vi - vir.

Yo quiero ser obediente

Jacqueline McDonald

iano

Yo quie - ro ser o - be - dien - te, ya - sí a - gra - dar a Je - sús si a -
Yo quie - ro ser o - be - dien - te, ya - sí a - gra - dar a Je - sús si a -
Yo quie - ro se bon - da - do - so, con mi pe - rri - to ra - bón si a -

5
sí mi Je - sús se a - le - gra, ma - má tam - bién, yo sé.
sí mi Je - sús se a - le - gra, yo sé que hay o - tros más.
sí mi Je - sús se a - le - gra, yo sé que hay o - tros más.

