

Apertura

Oigan las monedas

Wm. J. Kirkpatrick

Piano

Oi - gan las mo - ne - das, ói - gan - las ca - er. To - das pa - ra Cris-to;
Cai - gan las mo - ne - das, cai - gan con a - mor. Es - ta es nues - tra o - fren-da
Es - ta nues - tra o fren - da, hoy re - ci - bi - rá. Y con su son - ri - sa

él lo va a sa - ber. Ca - en, ca - en, ca - en ca - en Oi - gan - las ca - er.
pa - ra el Sal - va - dor.
nos ben - de - ci - rá.

To - das pa - ra Cris - to: él lo va a sa - ber.

Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -
lli, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - díos, a -
diós, con san - ta de - vo - - - ción.

Buen día

Janet Sage

Piano

Buen dí - a, buen dí - a, buen dí - a a tí. Es - ta - mos con - ten - tos de ver - te a - qui.

The score is for piano in 3/4 time, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Preparación para orar

Kathryn D. Myers

Piano

Ya es tiem - po de o - rar. A - rro - di - llen - se a - sí.

The score is for piano in 4/4 time, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

5

Con Je - sús va - mos a ha - blar, cie - rren los o - ji - tos.

The score continues from the previous block, starting at measure 5. It features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

¿Quién nos viene a visitar?

Mary E. Key McKinley

Piano

¿Quién nos vic - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo. Pa - - - blo.
Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo. Pa - - - blo.

The score is for piano in 4/4 time, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

3

¿Quién nos vic - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo.
Bien - ve - ni - do se - as tú, Pa - - - blo.

The score continues from the previous block, starting at measure 3. It features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Respuesta de los pequeños

Joy H. Stewart

Piano

Gra - cias, gra - cias te doy Je - sús. A - - - - mén.

The score is for piano in 2/4 time, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Tic, tac

Clara Lee Parker

Piano

El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac. El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac.

5
¿Qué es-lo que nos di - ce? Tic, tac, tic, tac. Ven el sá - ba do a - la ho - ra en pun - to, ven.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Tic, tac'. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Lección 1

Corona tendré

A.T. Hardy

Piano

Ar - pa to - ca - ré y can - ta - ré a Dios, can - ta - ré a Dios,

4
can - ta - ré a Dios. Ar - pa to - ca - ré y

6
can - ta - ré a Dios. Co - mo ha - cí - - - a Da - vid.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Corona tendré'. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Jesús me dio una mamita

Joy H. Stewart

Piano

Jesús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che, Je - sús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che.
que jue - ga con mi - go. que jue - ga con mi - go.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Jesús me dio una mamita'. It consists of one system of music with eight measures. The music is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (F). The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

El Buen Pastor

A. I. Femopase

Piano

El buen pas - tor a - ma a sus o - ve - jas. Y Je - sús me a - ma a mi.
 El buen pas - tor cui - da a sus o - ve - jas. Y Je - sús me cui - da a mi.
 El buen pas - tor cui - da a sus o - ve - jas. A a - guas fres - cas las lle - va - rá.

Dios hizo comida

Janet Sage (adaptado)

Piano

Dios hi - zo co - mi - da pa - ra las o - ve - jas, quie - ren co - mer, quie - ren co - mer.
 Dios hi - zo co - mi - da pa - ra las o - ve - jas, dé - mos - les de co - mer.

La Biblia nos habla

Joy Hicklin Stewart

Piano

La Bi - blia di - - ce: Je - sús te a - - ma.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te mi - - ra.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te o - - ye.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te a - yu - - da.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te cui - - da.

Muy alegre

María E. Schwab

Piano

Se - ré con to - dos bu - no, y muy a - le - gre, sí.
Es que a - mo a Cris - to, y a - si lo a - le - gra - ré.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Muy alegre'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: 'Se - ré con to - dos bu - no, y muy a - le - gre, sí.' The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics are: 'Es que a - mo a Cris - to, y a - si lo a - le - gra - ré.'

Obedezco

Tradicional

Piano

Si ma - mi - ta di - ce ven a jun - tar los ju - gue - tes.
Si ma - mi - ta di - ce ven, o - - - be - - - dez - co.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Obedezco'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: 'Si ma - mi - ta di - ce ven a jun - tar los ju - gue - tes.' The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics are: 'Si ma - mi - ta di - ce ven, o - - - be - - - dez - co.'

¡Feliz Cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, cm - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven
sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '¡Feliz Cumpleaños!'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: 'Cum - plea - ños, cm - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven'. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics are: 'sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .'

¡Qué felicidad!

A. E. Lind

Piano

Con - Je - sús en la fa-mi - lia, - ¡Qué - ho-gar - fe - liz! - ¡Qué ho-gar - fe - liz! - ¡Qué - ho-gar - fe - liz! - Con - Je - sús en la fa-mi - lia, - ¡Qué - ho-gar - fe - liz! - ¡Qué - ho-gar - fe - liz! - - - -

¡Que lindo es ayudar!

Piano

Qué lin-do es a - yu - dar, - me sien-to muy con - ten - to. Voy a jun-tar las co - sas, pa-ra a-yu-dar a ma - mi - ta.

Voy a cocinar, para ayudar a mamita. Yo guardo mis juguetes, para ayudar a mamita. Voy a secar la loza, para ayudar a mamita. Yo traigo el martillo, para ayudar a papito.
 Voy a limpiar la casa, para ayudar a mamita. Voy a regar las plantas, para ayudar a mamita. Yo cuido a mi hermanito, para ayudar a mamita. Yo hago los mandados, para ayudar a mamita.

Seré bueno con todos

Florence P. Jorgensen

Piano

Siem - pre a los ga - tos yo bien tra - ta - ré, se a - le - gra Je - sús, se a - le - gra Je - sús.
 Siem - pre a los pe - rros yo bien tra - ta - ré,
 Siem - pre a las a - ves yo bien tra - ta - ré,
 A mis a - mi - gos yo siem - pre a - ma - ré,
 Siem - pre a los ga - tos yo bien tra - ta - ré pues es - to a - gra - da a Dios.
 Siem - pre a los pe - rros yo bien tra - ta - ré
 Siem - pre a las a - ves yo bien tra - ta - ré
 A mis a - mi - gos yo siem - pre a - ma - ré

Si la madre llama

Kathryn B. Myers

Piano

Si ma - mi - ta di - ce: "Guau". ¿Quié - nes co - rren? ¿Quié - nes co - rren?
 Si ma - mi - ta di - ce: "Cuac".
 Si ma - mi - ta di - ce: "Ven".

5

Si ma - mi - ta di - ce: "Guau", to - dos los pe - rri - tos co - rren.
 Si ma - mi - ta di - ce: "Cuac", to - dos los pa - ti - tos co - rren.
 Si ma - mi - ta di - ce: "Ven", to - dos los ni - ñi - tos co - rren.

9

Nues - tro Dios les en - se - ñó a los pe - rros, a los pe - rros,
 Nues - tro Dios les en - se - ñó a los pa - tos, a los pa - tos,
 Es el plan de nues - tro Dios que los ni - ños, que los ni - ños

a a - cu - dir con ra - pi - dez al lla - ma - do de ma - mi - ta.
 a a - cu - dir con ra - pi - dez al lla - ma - do de ma - mi - ta.
 o - be - dez - can con a - mor al lla - ma - do de ma - mi - ta.

Versículo para memorizar: Hijos, obedezcan

Anónimo

Piano

Hi - jos o - be - descan a sus pa - dres, di - ce Dios, di - ce Dios.

9

Hi - jos o - be - descan a sus - pa - dres, di - ce Dios, di - ce Dios.

Lección 2

¡Al foso de los leones!

Adriana I. de Femopase

Piano

¡Al fo - so de los le - o - - - nes! ¡Al fo - so de los le - o - - - nes! Te a - rro - ja - re - mos pron - - - to, si o - ras a tu Dios.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are '¡Al fo - so de los le - o - - - nes! ¡Al'. The second system continues the melody and accompaniment with lyrics 'fo - so de los le - o - - - nes! Te a - rro - ja - re - mos'. The third system concludes the piece with lyrics 'pron - - - to, si o - ras a tu Dios.' and features a final chord with a fermata over it.

Hablemos con Jesús

Kathleen Maguire

Con mi Je - sús ha - ble - mos, o - re - mos con fer - vor. Je - sús va con no - so - tros, y da su ben - - - di - ción.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'Con mi Je - sús ha - ble - mos, o -'. The second system continues the melody and accompaniment with lyrics 're - mos con fer - vor. Je - sús va con no -'. The third system concludes the piece with lyrics 'so - tros, y da su ben - - - di - ción.' and features a final chord with a fermata over it.

Amigos de Dios

Adriana I. de Femopase

Piano

No - é - e - ra a - mi - go de Dios No - é e - ra ami - go de Dios. Ha - bla - ba con él, o - be - de - ci - a su ley. No - é e - ra a - mi - go de Dios.

The score is for piano in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

¡Ay, Daniel!

René A. Evans

Piano

¡Ay, Da - niel - ! tú o - ras ca - da dí - a a Dios. ¿po -

The score is for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

3

drá él a - ho - ra sal - var - te de los le - o - nes?

The score continues from the previous block, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Cristo manda a su ángel

Florence P. Jorgensen

Piano

Cris - to man - da a su án - gel, án - gel, án - gel.

The score is for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

3

Creis - to man - da a - su án - gel. Me cui - da cuan - do jue - go. an - do. via - jo. duc - mo. sir - vo.

The score continues from the previous block, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Daniel oraba

Adriana I. de Femopase

Piano

Da - niel se fue a su dor - mi - to - rio a o -
 rar. Da - niel se fue a o - rar tre ve - ces al di - a.

4

La Biblia nos habla

Joy Hicklin Stewart

Piano

La Bi - blia di - - ce: Je - sús te a - - ma.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te mi - - ra.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te o - - ye.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te a - yu - - da.
 La Bi - blia di - - ce: Je - sús te cui - - da.

Los ángeles me cuidan

Lauretta Wilcox James

Piano

Án - ge - les cui - dan, sí de mi. Soy fe - liz, soy fe - liz.
 Án - ge - les ven lo que ha - go yo.

5

Án - ge - les cui - dan sí de mi. ¡Gra - cias te doy Je - sús!
 Án - ge - les ven lo que ha - go yo.

Mensajeros celestiales

Doris Nielson

Piano

A No - é cui - da - - - ron án - ge - les de Dios.

5 Y a mí me cui - - - dan, ven lo que ha - go yo.

Ora

Nancy J. Stagl-Shippmann

Piano

O - ra cuan - do te le - van - tas, o - ra en la me - sa tam - bién.

5 O - ra an - tes de a - cos - tar - - - te. O - ra siem - pre a Dios.

Versículo para memorizar: Daniel oraba

Piano

Da - niel se fue a su dor - mi - to - rio a o -

4 rar. Da - niel se fue a o - rar tre - ve - ces al dí - a.

Lección 3

Alabadle

Anónimo

Piano

A - la - bad - le, to - dos los ni - ñi - tos, al Se - ñor, Dios de a - mor.

A - la - bad - le, to - dos los ni - ñi - tos, al Se - ñor, Dios de a - mor.

Cristo conmigo está

Margaret Edge

Piano

Cris - to con - mi - go es - tá. Cuan - do a - yu - do y
Cris - to con - mi - go es - tá. Cuan - do me voy a dor -

jue - - - go. Cris - to con - mi - go es - tá.
mir - - - . Cris - to con - mi - go es - tá.

Jesús me dio una mamita

Joy H. Stewart

Piano

Jesús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che, Je - sús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che.
que jue - ga con mi - go. que jue - ga con mi - go.

Más y más Jesús crecía

Joy H. Stewart

Piano

Más y más Je - sús cre - cí - a, El cre - cí - a co - mo yo.

5

Más y más Je - sús cre - cí - a, El cre - cí - a co - mo yo.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the song 'Más y más Jesús crecía'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand that follows the vocal line. The lyrics are: 'Más y más Je - sús cre - cí - a, El cre - cí - a co - mo yo.'

Mi Dios es tan grande

Piano

Mi Dios es tan gran - de, tan fuer - te y po - de - ro - so, no hay na - da que él no pue - de ha - cer.

5

Las mon - - ta - ñas son de él, los va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién. Las mon -

10


ta - ñas son de él, los - va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the song 'Mi Dios es tan grande'. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 10 and ends at measure 13. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand that follows the vocal line. The lyrics are: 'Mi Dios es tan gran - de, tan fuer - te y po - de - ro - so, no hay na - da que él no pue - de ha - cer. Las mon - - ta - ñas son de él, los va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién. Las mon - ta - ñas son de él, los - va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién.'

Muchas gracias

Jacqueline McDonald

Piano



¡Cuán - tas co - sas lin - das Je - sús me re - ga - ló!

Gra - cias, mu - chas gra - - cias: Por las flo - res lin - das.
 Por los pa - ja - ri - - tos.
 Por los al - li - men - - tos.
 Por el ar - co i - - - ris.
 Por mi pies y ma - nos.

No puedo verlo

Janet Sage (adaptado)

Piano



No pue - do ver - lo, no pue - do ver - lo, no pue - do ver a Je - sús. Pe - ro el es - tá sí, con - mi - go siem - pre, yo sé que él es - tá a - qui.

Once hermanos

Tradicional

Piano

U - no, dos y tres her - ma - nos, cua - tro, cin - co, seis her - ma - nos, sie - te, o - cho, nue - ve her - ma - nos, diez y on - ce her - ma - nos.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Once hermanos'. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'U - no, dos y tres her - ma - nos, cua - tro, cin - co, seis her - ma - nos, sie - te, o - cho, nue - ve her - ma - nos, diez y on - ce her - ma - nos.'

¿Quién creó todo?

Mildred Adair

Piano

¿Quién hi - - - zo las flo - - - res, las flo - - - res, las
el sic - - - lo, el cie - - - lo, el
las a - - - ves, las a - - - ves, las

4
flo - - - res? ¿Quién hi - - - zo las flo - - - res? Nues - tro Dios.
cie - - - lo? el el cie - - - lo?
a - - - ves? las a - - - ves?

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '¿Quién creó todo?'. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The lyrics are: '¿Quién hi - - - zo las flo - - - res, las flo - - - res, las el sic - - - lo, el cie - - - lo, el las a - - - ves, las a - - - ves, las'. There is a section marked with a '4' above the staff, with lyrics: 'flo - - - res? ¿Quién hi - - - zo las flo - - - res? Nues - tro Dios. cie - - - lo? el el cie - - - lo? a - - - ves? las a - - - ves?'.

Versículo para memorizar: Yo estoy contigo

Adriana I. de Femopase

Piano

Yo es - toy con - ti - - - go, te a - mo y te cui - do.

3
Yo es - toy con - ti - - - go di - - - ce Je - sús.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the verse 'Yo estoy contigo'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Yo es - toy con - ti - - - go, te a - mo y te cui - do.' There is a section marked with a '3' above the staff, with lyrics: 'Yo es - toy con - ti - - - go di - - - ce Je - sús.'

Oveja lanuda

Janet Sage

Piano

O - ve - ja la - nu - da, o - ve - ja la - nu - da, ¿quién te dio tu sua - ve la - na. O - ve - ja la - nu - da, o - ve - ja la - nu - da, fue Je - sús quien hi - zo a - sí.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Oveja lanuda'. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'O - ve - ja la - nu - da, o - ve - ja la - nu - da, ¿quién te dio tu sua - ve la - na. O - ve - ja la - nu - da, o - ve - ja la - nu - da, fue Je - sús quien hi - zo a - sí.'