

LECCIÓN 9  
II TRIMESTRE - 2020

# LA CREACIÓN: EL GÉNESIS COMO PILAR, PARTE II

●●●●●  
INFOLECCIÓN

Cómo interpretar  
**LA BIBLIA**



Texto: Emenson Camara | Design: Pr Pablo Amon | Ilustración de la portada:  
Adinan Batista Traducción: Eleandro Borel, Eliezer Guzman Carballo y Pablo Amon

# LA CREACIÓN: EL GÉNESIS COMO PILAR, PARTE II



La Europa cristiana fue la cuna de la ciencia moderna; pues la cosmovisión teísta motivaba el estudio y la investigación de la naturaleza. He aquí algunos científicos cristianos:



**Nicolás Copérnico (1473-1543)**

Astrónomo y matemático.  
Teoría heliocéntrica.  
Padre de la astronomía.



**René Descartes (1596-1650)**

Filósofo, físico y matemático.  
Geometría analítica.  
Padre de la filosofía moderna.



**Isaac Newton (1642-1727)**

Astrónomo, matemático y teólogo.  
Ley de la gravitación universal  
y cálculo infinitesimal.  
Padre de la física clásica.



**Gregor Mendel I (1822-1884)**

Botánico, biólogo y meteorólogo.  
Leyes de la herencia.  
Padre de la genética.

«La ciencia sin la religión es coja, la religión sin la ciencia es ciega.» Albert Einstein



# ¿UNA TIERRA PLANA?



La creencia terraplanista afirma que el planeta es de extensión planar y supuestamente se basa en textos bíblicos y científicos.

## El argumento terraplanista

La tierra tiene cuatro ángulos.  
(Apocalipsis 7:1)

Jesús vió toda la tierra al subir al monte. (Mateo 4:8, 9)

Supuesta descripción de una tierra arqueada sobre un disco plano. (Amós 9:6)



## El contraargumento al terraplanismo

Es la totalidad de la superficie terrestre. (Apocalipsis 7:1)

Es un símbolo del reinado universal de Jesús. (Mateo 4:8, 9)

Se refiere a la bóveda celeste de Dios sobre la tierra. (Amós 9:6)

La hermenéutica rigurosa habilita al estudiante para entender las verdades bíblicas. Un enfoque limitado a pensamientos personales puede conducir a conclusiones demasiado subjetivas y erróneas.

# LA CREACIÓN EN LA LITERATURA ANTIGUA



## Parte I

La epopeya de Atra-Hasis es un poema sumerio fechado entre 1150 y 1015 a.C. La temática de la obra trata de la creación y el diluvio que tradicionalmente se citaba en las fiestas de año nuevo en honor al dios Marduk.

	Materias primas	Intervención divina	Designio de la humanidad
La epopeya de Atra-Hasis	 <p>Arcilla y sangre de un dios muerto.</p>	 <p>Origen a partir de un dios muerto y descompuesto.</p>	 <p>Sustituir a dioses inferiores en el servicio a los dioses superiores.</p>
El libro del Génesis	 <p>Arcilla y aliento de vida. (Génesis 2:7)</p>	 <p>Creó seres a imagen y semejanza de Dios. (Génesis 1:26)</p>	 <p>Fue creada para la gloria de Dios. (Isaías 43:7)</p>

El destino del hombre por creación es la diferencia principal entre ambos relatos: En el Atra-Hasis aparece como un esclavo oprimido; pero la Biblia lo identifica a semejanza de Dios para que tenga comunión con Él.

# LA CREACIÓN EN LA LITERATURA ANTIGUA












## Parte II

La Epopeya de Gilgamesh es un antiguo poema mesopotámico que se escribió alrededor del año 2000 a.C. Es la obra conocida que más se parece al Génesis.

	La materia prima	Los protagonistas de la caída	Las consecuencias	La serpiente
La epopeya de Gilgamesh	 El barro.	 La pareja Enkidu y Shamkat.	 Enkidu pierde el vínculo con la naturaleza.	Se roba el fruto de la inmortalidad de Gilgamesh. 
El Génesis	 El barro. (Génesis 2:7)	 La pareja Adán y Eva. (Génesis 3:6, 20)	 Se expulsa al hombre del Edén. (Génesis 3:22-24)	Seduce a Eva para que coma del fruto prohibido. (Génesis 3:1, 4, 5)

Las diferencias en ambos relatos se debe al efecto «teléfono descompuesto» de la tradición oral. Quien recontaba la historia partía de la cosmovisión particular de su propio pueblo.

Diversas civilizaciones dejaron registros de sus cosmovisiones sobre el origen del Universo; por lo que muchos eruditos han intentado encontrar interrelaciones de influencia entre sus textos.

	Agentes creadores	Cronología de la creación	Secuencia de la creación	Día de reposo	Designio del hombre
El poema babilónico Enuma-Elish	 Apsu, Tiamat y Marduk	 Creación de 6 dioses y 1 día de descanso.	 Inicia con la luz y termina con el hombre.	 Para los dioses.	 Creado como esclavo de los dioses.
El libro del Génesis	 Dios (Génesis 1:1)	 Creación en 6 días y 1 día de reposo. (Génesis 2:2, 3)	 Inicia con la luz y concluye con el hombre. (Génesis 1)	 Para Dios y toda la creación. (Génesis 2:3)	 Creado libre y semejante a Dios. (Génesis 1:27)

Aunque existen similitudes entre los textos; sus diferencias son enormes. Esto no implica que se trate de imitaciones; sino de múltiples variantes narrativas del mismo suceso histórico.



## Parte IV

**Existen relatos sobre la creación y el diluvio mucho más antiguos que el texto bíblico. Lo único que ello prueba es que tales variantes fueron plasmadas antes que las historias originales, por:**

### La diversificación étnica



Pues los pueblos se distribuyeron y diferenciaron.

### La tradición oral



Que desarrolló múltiples y variadas versiones durante muchas generaciones.

### Los escritos antiguos



Pues los pueblos primigenios registraron sus relatos sobre la creación y el diluvio.

### La Escritura Bíblica



Porque las historias y los personajes reales se registraron tardíamente en las narraciones bíblicas.

**Las similitudes narrativas de varios pueblos sobre la creación y el diluvio alrededor del mundo evidencian que tales hechos fueron completamente reales.**

# EL GÉNESIS VERSUS EL PAGANISMO



Dios creó los astros con sus designios y roles específicos para regir la naturaleza.



Designios mandados por Dios.  
(Génesis 1:14-15)



Separar el día de la noche.



Definir las estaciones.



Computar el tiempo.



Alumbrar la tierra.



Designios atribuidos por los hombres.  
(Deuteronomio 17:3)



Ser dioses.



Predecir el futuro.



Definir la personalidad.



Controlar los hechos humanos.

La humanidad distorsionó los propósitos de los cuerpos celestes por haberse alejado de Dios; llegando a reverenciar a la creación en vez de adorar al Creador.



# LA CREACIÓN Y EL TIEMPO



La mayoría de los científicos cree que la tierra ha existido desde hace 4,500 millones de años al basarse en la datación radiométrica que calcula el decaimiento de elementos traza radioactivos en rocas antiguas.

## HIPÓTESIS DE LA CREACIÓN EN 2 ETAPAS



Las rocas antiguas son anteriores a la semana de la creación.

El Génesis se enfoca en el origen de la vida y no del planeta.



## HIPÓTESIS DE LA TIERRA MADURA



El planeta y los seres vivos fueron creados maduros y adultos.

Las rocas aparentan mayor edad de la que realmente tienen.



## HIPÓTESIS DE LA RAZÓN FUNCIONAL



Dios aceleró el decaimiento de elementos radioactivos justo antes de la vida.

Pues los niveles previos de radioactividad perjudicarían a los seres vivos.



Los creacionistas bíblicos creen que la tierra tiene entre 6 y 10 mil años; pues se basan en las cronogenealogías. (Génesis 5 y 11)

# LA CREACIÓN EN LA ESCRITURA



El relato de la creación en Génesis 1 y 2 se debe interpretar a la luz de toda la Biblia; pues se debe regir por sus propios principios hermenéuticos.

**Dios creó**  
el universo.  
(Gn 1:1; Hc 14:15)

**Dios creó**  
en y por el Hijo.  
(Cl 1:16; Jn 1:3)

**Dios creó**  
por su Palabra.  
(Sl 33:6,9; St 1:18)

**Dios creó**  
todo en 7 días.  
(Éx 20:11)

**Dios creó**  
la tierra para habitarla.  
(Is 45:18)

**Dios creó**  
al hombre con sus manos.  
(Gn 2:7, 21, 22)

**Dios creó**  
el hombre a su Imagen.  
(Gn 1:26; St 3:9)



# PARA ESTUDIAR Y MEDITAR:

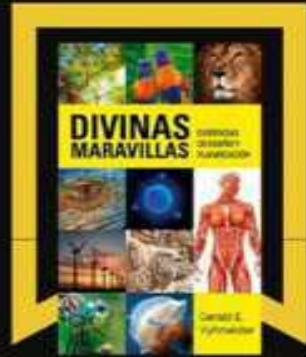
La lección de esta semana introdujo temas muy interesantes y curiosos. (Sl 19:1)  
A continuación se recomiendan algunas obras selectas para profundizar más:



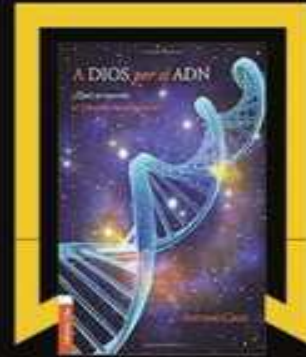
Los orígenes: Eslabones entre la ciencia y las Escrituras - Ariel A. Roth



Creación, evolución y teología: una introducción a los métodos científico y teológico - Fernando Canale



Divinas maravillas: evidencias de diseño y planificación - Gerald E. Vyhmeister



A Dios por el ADN: ¿Qué propone el diseño inteligente? - Antonio Cruz



¿Por diseño o por azar? El origen de la vida en el universo - Denyse O'Leary.



El mito de la tierra plana - Jeffrey Burton Russell

«Dios nunca les reveló a los mortales exactamente cómo realizó la obra de la Creación en seis días literales. Sus obras creadoras son tan incomprensibles como su existencia»  
(*Spiritual Gifts*, tomo 3, p. 93)

LECCIÓN 9  
II TRIMESTRE - 2020

# LA CREACIÓN: EL GÉNESIS COMO PILAR, PARTE II

●●●●●  
INFOLECCIÓN

Cómo interpretar  
**LA BIBLIA**



Texto: Emenson Camara | Design: Pr Pablo Amon | Ilustración de la portada:  
Adinan Batista Traducción: Eleandro Borel, Eliezer Guzman Carballo y Pablo Amon