

Jesús y la gente

Jesús vio la gente



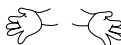
Manos en los ojos como una visera.

que vino a escucharlo.



Manos en las orejas como escuchando.

Estuvieron con él
todo el día



*Brazos al frente y abriéndose hacia los
lados.*

oyéndolo en la playa.



Manos en las orejas como escuchando.

Él sabía que tenían hambre



Sobar el estómago.

pues ya la noche se acercaba.



*Un brazo va bajando de posición vertical
a posición horizontal como cuando el sol
se está ocultando.*

«Hay que darles a todos
de comer»,



*Una mano va de la palma de la otra
mano a la boca, como comiendo.*

les dijo a sus doce mejores
amigos.



*Mover el dedo índice como señalando
a varias personas.*

32

La Iglesia

Stella B. Deleburn

Stella B. Deleburn

1. Me gus - ta ir a la i - gle - sia, a - lli yo pue - do o - rar. Me
 2. Yo soy has - tan - te gran - de, ya sé o - rar con fe. Ya
 3. A - yu - do en la i - gle - sia, a - yu - do en el ho - gar. A -

gus - ta ir a la i - gle - sia, con Dios a - pren - do a an - dar.
 soy has - tan - te gran - de, a - pren - do a o - be - de - cer.
 yu - do en la i - gle - sia, mi o - fren - da voy a dar.

Copyright © 1947 by Stella B. Deleburn.

Hacia la Iglesia Voy

33

Louise M. Ogilvece

William G. Ogilvece.

Ha - cia la i - gle - sia voy a - sí, voy a - sí, voy a - sí.

Ha - cia la i - gle - sia voy a - sí, el sá - ba - do de ma - ña - na.

34

Voy a la Iglesia

Nancy J. Stagl-Schippmann

Nancy J. Stagl-Schippmann

Yo voy a la i - gle - sia pa - ra a - la - bar a Dios, yo

can - to yo - ro a Je - sús y a - pren - do de su a - mor.

Copyright © 1978 by Review and Herald Publishing Association. Assigned to Nancy J. Stagl-Schippmann.

¿Qué Hace un Bebé?

35

Desconocido

Desconocido

1. ¿Qué ha - ce un be - bé cuan - do en la i - gle - sia es - tá? O -
2. ¿Qué ha - ce un be - bé cuan - do en la i - gle - sia es - tá? Can -

ran - do siem - pre a Je - sús, él sien - te su a - mor.
tan - do a - le - gre a Je - sús, él sien - te su a - mor.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics: 'ran - do siem - pre a Je - sús, él sien - te su a - mor. tan - do a - le - gre a Je - sús, él sien - te su a - mor.'

Quiero Ser como Jesús

39

Marlene Gilleroth

Marlene Gilleroth

Quie - ro ser co - mo Je - sús y por Él yo vi - vi - ré. Quie -
ro ser co - mo Je - sús y mi vi - da le da - ré.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics: 'Quie - ro ser co - mo Je - sús y por Él yo vi - vi - ré. Quie -' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics: 'ro ser co - mo Je - sús y mi vi - da le da - ré.'

Copyright © 1980 by Review and Herald Publishing Association.