

# Modelos y patrones

## Lección 3 Canto y Señas

Compartiendo la lección



Cristo



me



ama



Cristo



me



ama



Cristo



me



ama



la



Biblia



dice



así

## Lección 4 Un regalo para ti

Compartiendo la lección



ESTE REGALO ES DE UN  
AMIGUITO QUE AMA A JESÚS  
Y QUIERE SER COMO ÉL.  
PIENSA EN EL AMOR DE JESÚS  
MIENTRAS LO DISFRUTAS.



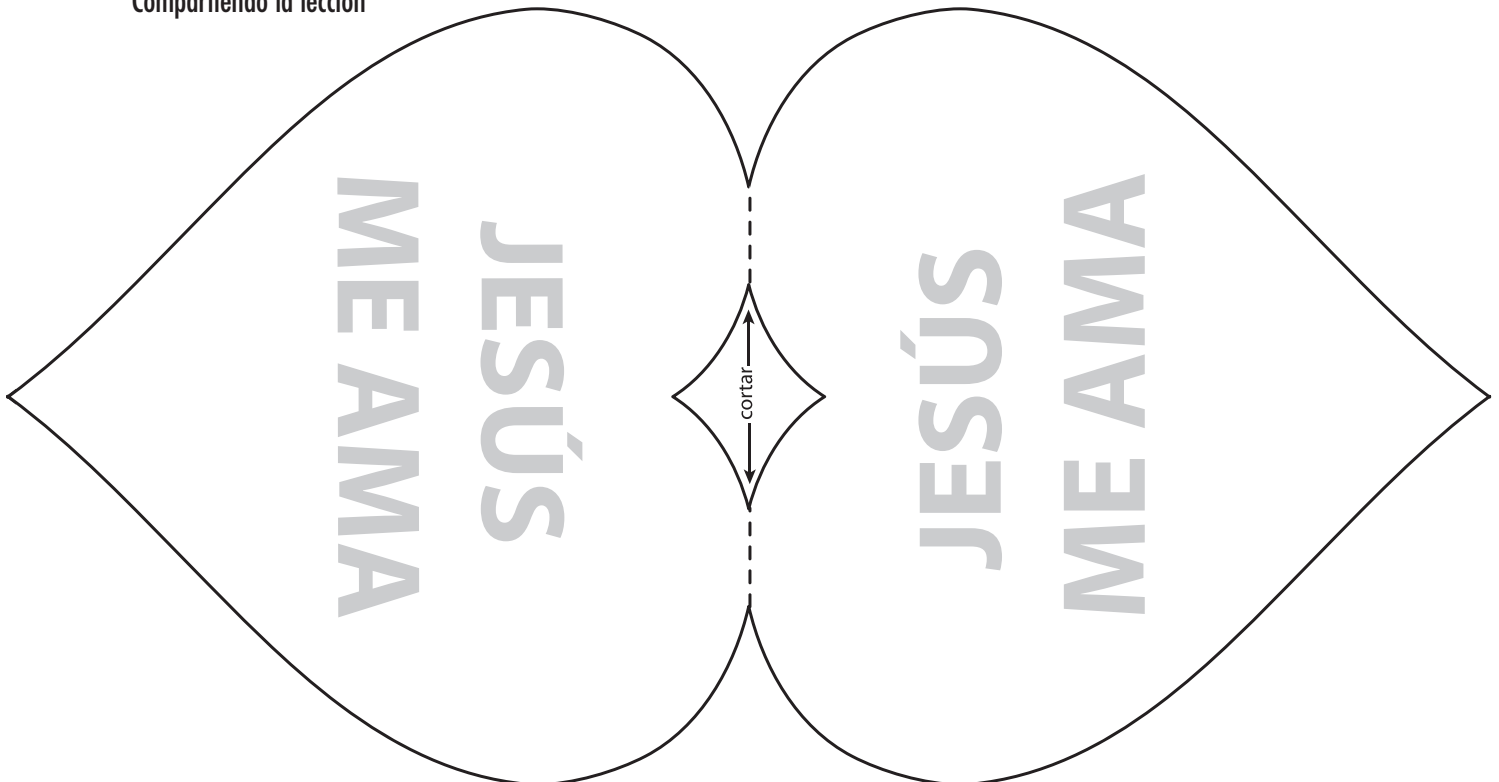
# Lección 10

Picaportes alegres  
Compartiendo la lección



# Lección 12

De corazón a corazón  
Compartiendo la lección



## Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - ron, va - ya - mos al ser - món ya -  
lli, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -  
diós, con san - ta de - vo - - - ción.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Las cla - ses ter - mi - ron, va - ya - mos al ser - món ya -'. The second system starts at measure 5 and continues with: 'lli, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -'. The third system starts at measure 10 and ends with: 'diós, con san - ta de - vo - - - ción.' There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the score.

## Alabad a Dios

Stephen Elkins

Piano

No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. No - chey dí - a no - chey dí - a a - la -  
bad a Dios. No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. To - doel  
mun - do a - la - bea Dios. Dios.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Alabad a Dios'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. No - chey dí - a no - chey dí - a a - la -'. The second system starts at measure 4 and continues with: 'bad a Dios. No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. To - doel'. The third system starts at measure 7 and ends with: 'mun - do a - la - bea Dios. Dios.' There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the score.

## Alegre al compartir

Piano

Si ten - go u - na fru - ta la cor - ta - ré en dos. ¡Qué a - le - gre es ta -  
 Si ten - go un ju - gue - te, te lo pres - ta - ré. a - le - gre por -  
 ré por - que te con - vi - dé! Y cuan - do tú ve - as que  
 que te lo pue - do pres - tar. Y cuan - do tú ve - as que  
 es al re - vés, en - ton - ces po - drás dar - me tú la mi - tad.  
 es al re - vés, en - ton - ces te to - ca - rá a ti pres - tar.

## Algo bueno

Cynthia Patterson Coston

Piano

Me gus - taha - cer por o - tros al - go fue - no ca - da dí - a Al - go gran - de  
 o pe - que - ño pa - ra a - yu - dar. Me gus - taha - cer por o - tros al - go  
 fue - no ca - da - dí - a. Por - que Je - sús mia - mi - go es, lo que - ro i - mi - tar.

## Yo vengo a la iglesia

Nancy J. Stagl-Schippmann

Piano

Yo ven - go a lai - gle - sia a - do - ro a mi Dios. O - ra - mos y can - ta - mos ya - pren - de - mos de mor.

## Primero tú

OSWALD LUTZ

Piano

Pri - me - ro tú, y lue - go yo, co - mo a Je - sús le  
 E - li - ge tú, y lue - go yo, co - mo a Je - sús le  
 A - ho - ra tú, yo es - pe - ra ré, co - mo a Je - sús le  
 1. gus - ta. 2. gus - ta. gus - ta.

## Amigo tengo que me ama

Chas. H. Gabriel

Piano



A - mi - go ten - go que me a - ma, me a - ma, me a - ma, A - mi - go ten - go que me a - ma, Su  
nom - bre es Je - sús. Me a - ma do - min - go y lu - nes tam - bién, mar - tes y miér - co - les don - de es - té  
jue - ves, vi - er - nes y sá - ba - do tam - bién, A - la - bad su nom - bre, es mi buen Je - sús.

2- Amigo tengo que me ayuda, etc.

3- Amigo tengo que me guía, etc.

4- Amigo tengo que me guarda, etc.

## Aquí está mi ofrenda

Mary Butcher

Piano



Yo trai - go mi o - fren - da con muy pro - fun - do a - mor, pues quie - ro que o - tros  
ni - ños co - noz - can al buen Je - sús. A - qui es - tá mi o - fren - da, sí, la  
doy con to - do a - mor, pues quie - ro que o - tros ni - ños re - ci - ban sal - va - ción.

## Ayudando

Kathryn B. Myers

Piano



Nues - tras ma - ni - tas a - yu - da - rán pa - ra tra - ba - jar  
y son - re i - rá.  
y nues - tros pies pue - den a - yu - dar, muy li - ge - ro a - sí.  
al buen Je - sús va - mos a a - yu - dar, tra - ba - jan - do a - sí.

## ¡Boga, botecito!

Piano

Je - sús a - quí ha - ce mu - cho vi - vió, sa - nan do y ha - cien - do - bien.  
 Ren - di - do es - ta - ba de ha - cer tan - to bien a la hu ma - ni - dad.  
 El mar se en cres - pó hu - bo vien - to en re dor, ru gió la tem - pes - tad, tad,  
 Al des - per - tar vio la gran tem - pes - tad: "Oh - paz ha - ya paz" man - dó.

El - mar ga - li - le o un di - a cru - zó, de ján - do a - sí el vai - vén  
 A - sí que pron - to dor mi - do que - dó en la tran - qui - li - dad.  
 Los dis - cí pu hu - tu - vie - ron te - mor en la os - cu - ri - dad.  
 El cruel hu - ra cán se tor - nó en cla - ri - dad, el sol res - plan - de - ció.

Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues  
 Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues  
 Mué - ve - se el bo - te ci - to en el quie - to mar; mué - ve - se del  
 Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues

Cris - to via - ja en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,  
 Cris - to duer - me en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,  
 vien - to a la mer - ced mué - ve - se y las a - guas al sur - car,  
 Cris - to via - ja en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,

al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.  
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.  
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras en - re - cio vai - ven.  
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.

## Compartiendo

Piano

Yo ten - go dos mu - ñe - qui - tas hoy, y tú nin - gu - na. ¡Qué lás - tí - ma!  
 Dos Bi - blias ten - go hoy tam - bién, y tú nin - gu - na.  
 Tam - bién yo ten - go un buen Je - sús. Tú no lo tie - nes.

Pues co - mo te a - mo com - par - ti - ré. Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.  
 Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.  
 Ya - ho - ra to - yo se - rá tam - bién.

4. Yo tengo dos manzanas hoy, etc.

5. Dos lindos mangos tengo yo, etc.

6. Dos folletitos tengo yo, etc.

## Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma,      Cris - to me a - ma,

5  
Cris - to me a - ma,      la Bi - blia di - ce a - si.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Cristo me ama'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'Cris - to me a - ma,      Cris - to me a - ma,'. The second system starts with a measure rest '5' and continues with 'Cris - to me a - ma,      la Bi - blia di - ce a - si.' The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

## El cuida de ti

Harry D. Clarke

Piano

El      cui - da de      ti      El      cui - da de      ti

En      sol o en      som - - - bra      El      cui - da de      ti

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'El cuida de ti'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'El      cui - da de      ti      El      cui - da de      ti'. The second system has two staves with lyrics 'En      sol o en      som - - - bra      El      cui - da de      ti'. The music is in a 6/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

## Sé fiel

Marilyn Scholes

Piano

Sé buc-no y sé fiel, se a - ma - ble y le - al; a - llá en el cie - lo por siem - pre vi - vi - rás.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Sé fiel'. It consists of one system of music with two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Sé buc-no y sé fiel, se a - ma - ble y le - al; a - llá en el cie - lo por siem - pre vi - vi - rás.' The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

## Habla a tu Dios de mañana

Sra. de J. Anderson

Piano

Ha - bla a tu Dios de ma - ña - - - na,      ha - bla - le al me - dio - dí - - - a;  
O - ye a tu Dios de ma - ña - - - na,      ó - ye - le al me - dio - dí - - - a;  
Ven - ga el Se - ñor de ma - ña - - - na,      ven - ga en el me - dio - dí - - - a;

ha - bla a tu Dios en la no - che,      y da - le tu co - ra - zón.  
o - ye a tu Dios en la no - che,      y da - le tu co - ra - zón.  
ven - ga el Se - ñor en la no - che,      pre - pa - ra tu co - ra - zón.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Habla a tu Dios de mañana'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'Ha - bla a tu Dios de ma - ña - - - na,      ha - bla - le al me - dio - dí - - - a;      O - ye a tu Dios de ma - ña - - - na,      ó - ye - le al me - dio - dí - - - a;      Ven - ga el Se - ñor de ma - ña - - - na,      ven - ga en el me - dio - dí - - - a;'. The second system has two staves with lyrics 'ha - bla a tu Dios en la no - che,      y da - le tu co - ra - zón.      o - ye a tu Dios en la no - che,      y da - le tu co - ra - zón.      ven - ga el Se - ñor en la no - che,      pre - pa - ra tu co - ra - zón.' The music is in a 6/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp).

## La lluvia cayó

Piano

La llu - via ca-yó y el a - gua su-bió, la llu - via ca-yó y el a - gua su-bió. La  
 llu - via ca-yó y el a - gua su-bió y el bar - co se me - - - -

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below it. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are: "La lluvia cayó y el agua subió, la lluvia cayó y el agua subió. La lluvia cayó y el agua subió y el barco se me - - - -".

## Manitas para ayudar

Joy H. Stewart

Piano

Ma - ni - - - - las pa - ra a - yu - dar Ma - ni - - - - las pa - ra a - yu - dar Je -  
 sús yo te pi - do me des, me des, ma - ni - - - - tas pa - ra a - yu - dar

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below it. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are: "Manitas para ayudar Manitas para ayudar Jesús yo te pido me des, me des, manitas para ayudar".

## Si ayudo a mamita

Mary E. Schwab

Piano

A - yu - doa mi ma - mi - - - ta, me gus - ta a - yu - dar,  
 Si - yu - do a ma - mi - - - ta a - yu - do a Je - sús.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below it. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are: "Ayudo a mamita me gusta ayudar Si ayudo a mamita ayudo a Jesús".



## Nítido rayo por Cristo

E. O. Excell

Piano

Ní - ti - do ra - yo por Cris - to yo que - ro siem - pre ser;

en to - do que - ro a - gra - dar - - - le y ha - cer su vo - lun - tad.

Un ní - - - ti - do ra - - - yo, ní - ti - do ra - yo por Cris - to;

un ní - - - ti - do ra - - - yo, ní - ti - do ra - yo se - ré.

## Todo va bien con Jesús

Anónimo

Piano

Si ha - bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si ha -

bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si al gún pe - sar a - qui nos

que - re a - sal - tar, si ha - bla - mos con Je - sús to - do se a - rre - gla - rá.

## Parte un barco

A. Haas

Piano

Un bar - co - par - te ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja rá. Ma -  
 A - vio - nes vue - lan ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos - via - ja - rán. Doc -  
 Un - tren a - van - za ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá. La -  
 Yo doy mi o - fren - da pa - ra la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá - Da -  
 es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a llá.  
 to - res lle - van que po - drán sa - nar a los ni - ños de a llá.  
 Bi - blía lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a llá.  
 rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a llá.

## ¿Quién soy yo?

Janet Sage

Piano

¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Al - guien muy es - pe - cial  
 Yo soy (Nombre) Yo soy (Nombre) Soy es - pe - cial pa - ra Dios

## Puedo hablar con Jesús

Vikki Montgomery

Piano

O - ra - ré a Je - sús, dí - a a dí - a don - de es - té. O - ra - ré a Je - sús, dí - a a dí - a don - de es - té.

## ¡Qué felicidad!

A. E. Lind

Piano

Con - Je - sús en la fa - mi - lia, ¡Qué - ho - gar - fe - liz! - ¡Qué ho - gar fe - liz! - ¡Qué - ho - gar fe - liz! - Con - Je -  
 sús en la fa - mi - lia, ¡Qué - ho - gar - fe - liz! - ¡Qué - ho - gar fe - liz! -

