

¿Quién nos viene a visitar?

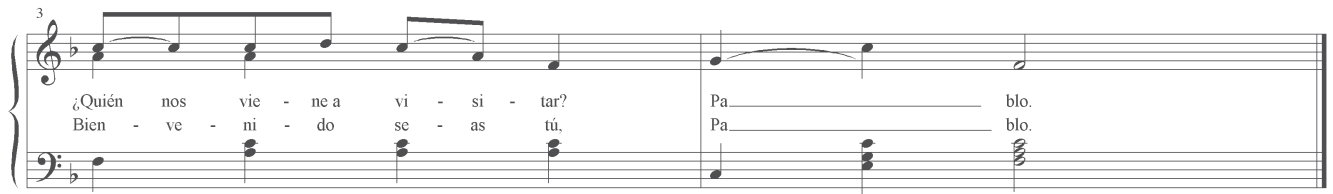
Mary E. Key McKinley

Piano



¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo, Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo, Pa - - - blo.

3



¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú, Pa - - - blo.

Sé que la Biblia dice así

Johnie B. Wood

Piano

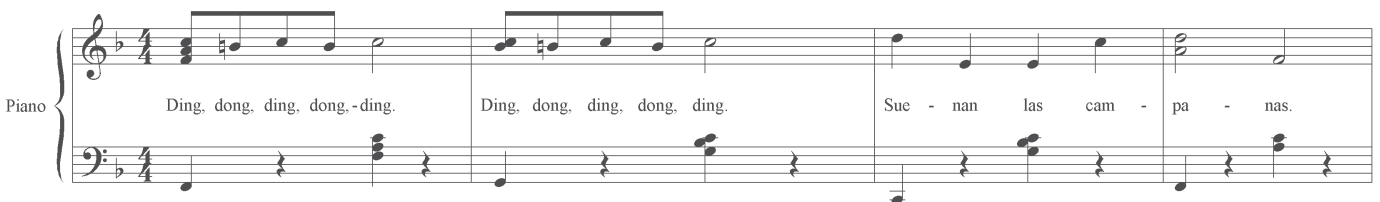


Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Dios te a - ma, Dios te a - ma ".
 Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Te guar - da, te guar - da ".
 Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Te a - yu - da, te a - yu - da ".

Las campanas del sábado

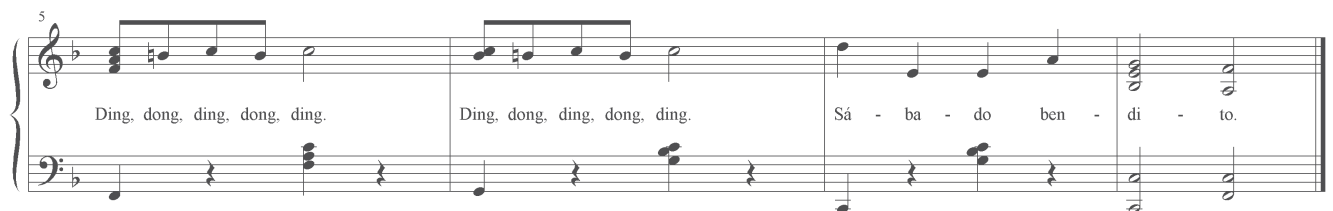
Mildred Adair

Piano



Ding, dong, ding, dong, -ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sue - nan las cam - pa - nas.

5



Ding, dong, ding, dong, ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sá - ba - do ben - di - to.

Cumpleaños feliz

Inés H. Stevenson

Piano

Cum-ple a - ños fe - liz. Cum-ple a - ños fe - liz. Te de -
 Dios te dé, pues, sa - lud; ben - di - cio - nes tam - bién. Que te
 sea - mos, (Nombre del niño) Cum - ple - a - ños fe - - - liz.
 cui - de y te guar - de. Pa - ra siem - pre. A - - - mén.

¡Feliz cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, cm - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven
 sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Hoy es tu cumpleaños

Johnie B. Wood

Piano

Hoy es tu - cum-plea - ños. ¿Cuán - tos son? ¿Cuán - tos a - ños cum - ples? Se ve - rá al con-tar la ofren - da
 que tú das. (CONTAR) Sí, la o - fren - da di - ce que son (dos).

Parte un barco

A. Haas

Piano

Un bar - co - par - te ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 A - vio - nes vue - lan ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 Un tren a - van - za ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 Yo doy mi o - fren - da pa - ra la mi - sión, le - jos, le - jos

4

via - ja - rá. Ma - es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a - llá.
 via - ja - rán. Doc - to - res lle - van que po - drán sa - nar a los ni - ños de a - llá.
 via - ja - rá. La Bi - blia lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a - llá.
 via - ja - rá - Da - rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a - llá.

Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -

5

lli, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -

10

diós, con san - ta de - vo - - - ción.

Lección 1

Arde el fuego

Tradicional

Piano

¡Ade el fue - go! ¡Ar - de el fue - go! A - cér - quen - se to - dos, ya es - tá el de - sa - yu - no que Je - sús pre - pa - ró.

Muchos, muchos peces

A. E. Lind

Piano

Pe - dro y sus a - mi - gos a - tra - pa - ron mu - chos pe - ces, mu - chos, mu - chos pe - ces, mu - chos mu - chos pe - ces.
Je - sús a - yu dó a sus a - mi - gos a pes - car, Él los a - yu - dó, Él los a - yu - dó.

5

Pe - dro y sus a - mi - gos a - tra - pa - ron mu - chos pe - ces, mu - chos, mu - chos pe - ces.
Je - sús a - yu - dó a sus a - mi - gos a pes - car, Él los a - yu - dó.

No llores

Janet Sage

Piano

No llo - res a - mi - go, no llo - - - res más. Te a - ma Je -

6

sús, y te a - mo yo. No llo - res, a - mi - go, no llo - res

12

más. Te a - ma Je - sus y te a - mo yo.

Canto versículo para memorizar: Sean buenos unos con otros

Piano

Se - an bu - nos u - nos con o - tros; se - an bu - nos u - nos con o - tros.

Pedro y sus amigos

Janet Sage (adaptado)

Piano

Pe - dro y sus a - mi - gos sa - lie - ron en su bar - co a pes - car.
Pe - dro y sus a - mi - gos no en -cuen - tran pe - ce - ci - tos en el mar.

5

Y el bar - co se ba - lan - ce - a con las o - las en el mar.
Pe - dro y sus a - mi - gos no en -cuen - tran pe - ce - ci - tos que pes - car.

Te presto mis juguetes

Joy Hicklin Stewart

Piano

Yo te pres - to mi ca - ña, te la pres - ta - ré.

5

Yo te pres - to mi ca - ña, Je - sús lo quie - re a - sí.

Uno te doy

Myrtle R. Creasman

Piano

Yo ten - go dos ga - lle - ti - tas hoy. Y tú nin - gu - na, ¡qué lás - ti - ma!

5

Pues, co - mo te a - mo, com - par - ti - ré, Ya - ho - ra, u - na ten - drás tam - bién.

¡Qué lindo es ayudar!

Piano

Qué lin-do es a - yu - dar, - me sien-to muy con - ten - to. Voy a jun-tar las co - sas, pa-ra a-yu-dar a ma - mi - ta.

Voy a cocinar, para ayudar a mamita.

Voy a secar la loza, para ayudar a mamita.

Voy a limpiar la casa, para ayudar a mamita.

Yo cuido a mi hermanito, para ayudar a mamita.

Yo guardo mis juguetes, para ayudar a mamita.

Yo traigo el martillo, para ayudar a papito.

Voy a regar las plantas, para ayudar a mamita.

Yo hago los mandados, para ayudar a mamita.

Lección 2

A la iglesia quiero ir

William G. Oglevee

Piano

A la - i - gle - sia quie-ro ir, quie-ro ir, quie-ro ir. A la i - gle - sia quie-ro ir pues Je - sús me in - vi - ta.

A pasear, vamos a pasear

Ida T. Truss

Piano

A pa - sear, va - mos a pa - sear; sí, a pa - sear, sí, a pa - sear.

5

A pa - sear va - mos a pa - sear, a ver lo que Dios hi - - - zo.

Biblia, Biblia, libro de Jesús

Susana Davis

Piano

Bi - bli-a, Bi - bli-a, li - bro de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús, li - bro de Je - sús.

li - - - bro de Je - - - sús.

Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma.

Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.

El día más feliz

Margaret Kennedy

Piano

Es el dí - a más fe - liz, más fe - liz, más fe - liz, más fe - liz;
Es - tu - día - mos la lec - ción, la lec - ción, la lec - ción;
A - pren - de - mos de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús;
A - yu - da - mos con a - mor, con a - mor, con a - mor;

es el dí - a más fe - liz. ¡Sá ba - do fe - liz!

En este bello día

Edith Smith Casebeer

Piano



Mi ro - pa lin - da trai - go hoy, mi ro - pa lin - da trai - go hoy.
 Mi o - fren - da trai - go yo tam - bién, pues a - mo mu - cho a Je - sús.
 Con - ten - to es - toy que vi - ne hoy, con - ten - to es - toy que vi - ne hoy.
 Quie - ti - to es - cu - cho el ser - món, quie - ti - to es - cu - cho el ser - món.

5



Mi ro - pa lin - da trai - go hoy en es - te be - llo dí - a.
 Mi o - fren - da trai - go yo tam - bién,
 Con - ten - to es - toy que vi - ne hoy,
 Quie - ti - to es - cu - cho el ser - món,

Ésta es la casa de Jesús

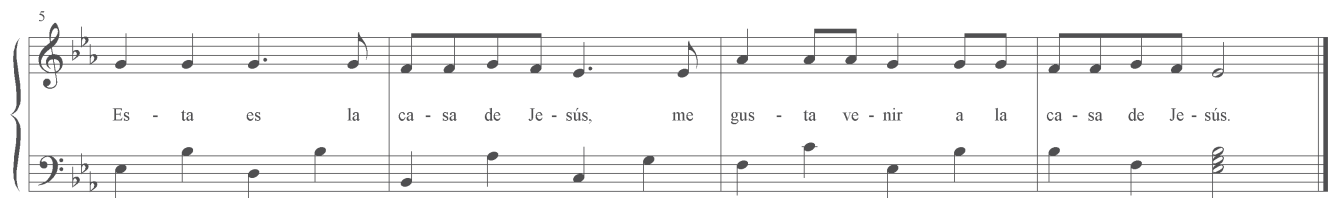
Adriana I. de Femopase

Piano



Es - ta es la ca - sa de Je - sús. Es - ta es la ca - sa de Je - sús.

5



Es - ta es la ca - sa de Je - sús, me gus - ta ve - nir a la ca - sa de Je - sús.

Me arrodillo para orar

Janet Sage (adaptado)

Piano



Me a - rro - di - llo pa - ra o - rar a Je - sús. Jun - to las ma - nos, cie - rro los o - jos

5



Me a - rro - di - llo pa - ra o - rar a Je - sús, ba - jo la ca - be - za.

Me gusta ir a la iglesia

Stella B. Daleburn

Piano

Me gus-ta ir a la i-gle-sia y a-llí can-tar y o-rar. Es-tu-dio la Pa-la-bra y a Dios a-pren-do a a-mar.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Me gusta ir a la iglesia'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

¡Oh, cuánto amo a Cristo!

Tradicional

Piano

¡Oh, cuán - to a - mo a Cris - - to! ¡Oh, cuán - to a - mo a Cris - to!

5
¡Oh, cuán - to a - mo a Cris - to! Pri - me - ro él me a - mó a mí.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the traditional song '¡Oh, cuánto amo a Cristo!'. It is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

¡Qué felicidad!

A. E. Lind

Piano

Con - Je - sús en la fa-mi - lia, ¡Qué - ho-gar - fe-liz! - ¡Qué ho-gar fe-liz! - ¡Qué - ho-gar fe-liz! - Con - Je -

5
sús en la fa-mi - lia, - ¡Qué - ho-gar - fe-liz! - - ¡Qué - ho-gar fe - - liz! - - - -

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '¡Qué felicidad!'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

Canto versículo para memorizar: Vamos a la casa del Señor

Piano

Va-mos a la ca - sa del Se - ñor, va-mos a la ca - sa del Se - ñor. va-mos a la ca - sa del Se - ñor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the verse 'Vamos a la casa del Señor'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

Tic, tac

Clara Lee Parker

Piano

El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac. El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac.

¿Qué es - lo que nos di - ce? Tic, tac, tic, tac. Ven el sá - ba do a - la ho - ra en pun - to, ven.

Lección 3

Compartimos

Adaptado

Piano

Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor, com - par - ti - mos con a - mor. los ju - gue - tes, pues Je - sús a - sí en - se - ñó.

Canto versículo para memorizar: Hagamos bien a todos

Adriana I. de Femopase

Piano

Ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien; ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien. Ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien, a to - dos, a to - dos, ha - ga - mos bien.

Flores del campo

Beverly Babcock Botten

Piano

¡Qué lin - das flo - res en el cam - po siem - pre pue - do ver! Me
ha - cen siem - pre re - cor - dar: las hi - zo el buen Je - sús.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Flores del campo'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: '¡Qué lin - das flo - res en el cam - po siem - pre pue - do ver! Me'. The bass line consists of chords. The second system starts at measure 6 and continues the melody and bass line with lyrics: 'ha - cen siem - pre re - cor - dar: las hi - zo el buen Je - sús.'

Jesús es amor

Susana Davis

Piano

Je - sús es a - mor. Je - - - sús es a - mor.
Él a - ma a Cris - tian, Jaz - mín y Lu - cí - - - a por - que él es a - mor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Jesús es amor'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: 'Je - sús es a - mor. Je - - - sús es a - mor.'. The bass line consists of chords. The second system starts at measure 9 and continues the melody and bass line with lyrics: 'Él a - ma a Cris - tian, Jaz - mín y Lu - cí - - - a por - que él es a - mor.'

La naturaleza dice que Dios es amor

Mildred Adair

La bri - sa so - pla sua - - - ve, sua - ve, sua - ve. La
bri - sa so - pla - sua - - - ve. "Dios es to - do a - mor".

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'La naturaleza dice que Dios es amor'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: 'La bri - sa so - pla sua - - - ve, sua - ve, sua - ve. La'. The bass line consists of chords. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line with lyrics: 'bri - sa so - pla - sua - - - ve. "Dios es to - do a - mor".'

Panes y peces

Tradicional

Piano

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The lyrics are: 'Un pes - ca - di - to, dos pes - ca - di - tos, un, dos, tres, cua - tro, cin - co pa - ne - ci - llos. Je -'. The second system also has two staves. The treble clef staff begins with a fermata and a '3' above it, indicating a triplet. The lyrics are: 'Dos pes - ca - di - tos y cin - co pa - nes, su ma - má le dio. sús o - ró y dío de co - mer a la mul - ti - tud.' The bass clef staff continues the accompaniment.

Un pes - ca - di - to, dos pes - ca - di - tos, un, dos, tres, cua - tro, cin - co pa - ne - ci - llos. Je -

Dos pes - ca - di - tos y cin - co pa - nes, su ma - má le dio.
sús o - ró y dío de co - mer a la mul - ti - tud.