

RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

Bosquejo para el Repaso de la Lección de Escuela Sabática

I Trimestre de 2019

El libro de Apocalipsis

Lección 7

16 de febrero de 2019

Las siete trompetas

Dr. J. Joaquín Cazares Carreón

VERDAD CENTRAL: Dios no es indiferente al sufrimiento humano

La necesidad en la vida de mis alumnos es: Estudiar los mensajes de las trompetas.

Objetivos especiales:

- a. *Cognoscitivo:* Comprender el propósito de las trompetas.
- b. *Afectivo:* Sentir la importancia del tiempo solemne en el que estamos viviendo y que es tiempo de consagración.
- c. *Psicomotriz:* Enseñar que Dios contesta nuestras oraciones.

Ilustración: Una ilustración de siete personas tocando sus trompetas.

Escudriñar las Escrituras: Apocalipsis 10:7

Aplicación: ¡Muchas gracias, Señor, por despertarme de mi letargo al oír el sonido claro de tus trompetas!

BOSQUEJO

I. INTRODUCCION

- A. Las siete trompetas de Apocalipsis 8:2-9:21, es uno de los pasajes más difíciles de interpretar de la Biblia. Los adventistas estudiosos de la Biblia no han llegado a un acuerdo sobre su significado, a lo largo de los años. Pero hay aspectos del pasaje que son razonablemente claros y algunos de ellos se detallan a continuación.
- B. ¿De qué tres temas sobre las siete trompetas nos habla la lección de esta semana?
- C. Hoy analizaremos tres temas sobre las siete trompetas del Apocalipsis:
 - a. Las oraciones de los santos y el significado de las trompetas;
 - b. El ángel con el librito;
 - c. Los dos testigos.

II. LAS SIETE TROMPETAS

1. Las oraciones de los santos y significado de las trompetas.

- A. Las oraciones de los santos.
 - a. Interludios de Juan. Recordemos un rasgo literario especial que se repite varias veces en el libro: el interludio.

- Cuando Juan comienza una nueva descripción de la visión, de repente interrumpe su comentario e inserta otra escena con un contenido diferente.
- b. El primer interludio de Apocalipsis 8 está situado en los versículos 3 al 5.
- El versículo 2 describe siete ángeles con trompetas que están delante de Dios, y no es hasta el versículo 6 que se los comisiona a hacer sonar sus trompetas.
 - Así que hay un entremedio entre los versículos 3 al 5.
 - Estos versículos describen una escena que ocurre en el marco del Santuario.
- c. La escena de Apocalipsis 8:3-5 es muy interesante, pues al analizar bien, nos damos cuenta que es un acto que comienza la tierra.
- Juan observa que los siete ángeles con trompetas, listos para publicar los juicios que caerán sobre los habitantes de la tierra.
 - Aparece otro ángel sosteniendo un incensario de oro.
 - Se pone sobre el altar, que evidentemente es el altar de los sacrificios.
 - Ahora recordemos que el altar de los sacrificios está ubicado en el atrio exterior de Templo.
 - Y en la tipología bíblica el atrio exterior representa la tierra. (Apocalipsis 11:2).
 - Esto muestra que la escena de Apocalipsis 3 al 5 comienza en la tierra.
- d. Al ángel junto al altar, “se le da mucho incienso”. (Apocalipsis 8:3).
- Lleva el incienso al Lugar Santo y lo ofrece en las oraciones de los santos sobre el altar de oro delante de Trono de Dios. (Apocalipsis 8:4).
 - Después el ángel llena el incensario con fuego del altar de oro y lo arroja a la tierra.
 - Al arrojar el incensario lleno de fuego produce “truenos, voces, relámpagos y terremoto (Apocalipsis 8:5).
 - Esta es la señal para que los siete ángeles soplen sus trompetas.
 - Esta escena refleja los servicios diarios que se hacía los sacerdotes en el templo terrenal.
 - Cuando el sacerdote salía del templo arrojaba el incensario sobre el pavimento, lo que producía un ruido muy fuerte.
 - En ese momento siete sacerdotes hacían sonar sus trompetas, marcando el fin de los servicios diarios.
- e. Este acto simbólico en Apocalipsis 8:3 al 5, es una réplica de lo que se hacía en los servicios del Templo terrenal.
- Y nos da una vislumbre del significado de las trompetas.
 - El incienso que el ángel quema sobre el altar de oro representa las oraciones del pueblo de Dios. (Apocalipsis 5:8; Salmo 141:2).
 - Este incienso es originado en el altar de los sacrificios, debajo del cual, en el quinto sello, la sangre de los santos martirizados ruega a Dios por los juicios “sobre los que habitan sobre la tierra”. (Apocalipsis 6:10).
 - Esto muestra que el incienso que el ángel ministra delante de Dios representan las oraciones del pueblo sufriente de Dios.
 - Ahora, los juicios caerán sobre “los que habitan en la tierra” en respuesta a las oraciones de los santos asesinados, que se encontraban en la escena del quinto sello. (Apocalipsis 8:13).

B. El significado de las trompetas. (Apocalipsis 8:13; y 9:4, 20, 21).

- a. Las trompetas eran una parte importante de la vida diaria del antiguo Israel. (Números 10:8-12; 2 Crónicas 13:14, 15).
- El pueblo relacionaba su sonido con el culto del Templo.
 - También se tocaban las trompetas en las batallas, en época de cosechas y durante las festividades.
 - El sonido de las trompetas y la oración iban de la mano.
- b. Algunos interpretes teólogos consideran que el hecho de arrojar el incensario (o el fuego) en Apocalipsis 8:5 indica que es una vislumbre del fin del tiempo de gracia.
- Las siete trompetas parecen predecir acontecimientos a lo largo de la historia cristiana, que conducen a ese suceso.
- c. El patrón en la primera mitad del libro es que las visiones comienzan con sucesos a lo largo de la historia cristiana.
- Más allá del significado que pueda tener el hecho de arrojar el incensario (fuego) en Apocalipsis 8:5.
 - Evidentemente el tiempo de gracia aún no ha llegado a su fin al momento de la sexta trompeta.
 - Todavía sigue habiendo intercesión en el altar. (Apocalipsis 9:13).
 - Todavía se sigue predicando el evangelio. (Apocalipsis 10:11; 11:3-6).
- d. El significado de las imágenes en las primeras seis trompetas
- La primera utiliza el lenguaje veterotestamentario de los juicios de Dios (granizo, fuego y sangre). (Éxodo 9:23-26; Isaías 10:16-20; Ezequiel 38:22).
 - La segunda trompeta recuerda los juicios de Dios sobre sus adversarios. (Éxodo 7:19-21), en particular la caída de Babilonia. (Jeremías 51:24, 25, 4, 42), por lo tanto, asocia esta trompeta con la caída del Imperio Romano.
 - La tercera trompeta es similar a las imágenes bíblicas de la obra de Satanás. (Isaías 14:12-19; Lucas 10:18; Apocalipsis 12:9).
 - Pero el simbolismo de la antorcha, los manantiales, los ríos y el agua sugieren vida espiritual y crecimiento. (Salmos 1:3; 84:6, 7; 119:105; Jeremías 2:13).
 - Esta trompeta asocia la condición de la iglesia con la edad media.
- e. La cuarta trompeta, las fuentes de la luz (el sol, la luna, y la estrellas) se oscurecen.
- Los símbolos de la verdad se eclipsan parcialmente.
 - Este símbolo podría representar la profundidad de la apostasía en la iglesia. (Éxodo 10:21-23; Job 38:2; Isa 8:22; Juan 1:4-11; 3:18-21).
- f. La quinta trompeta la oscuridad parcial de la cuarta trompeta se vuelve total y mundial. (Apocalipsis 9:1, 2).
- Esto representa el triunfo de la apostasía religiosa y el secularismo en la era moderna.
 - Una vez que la verdad queda eclipsada, la humanidad pecaminosa queda sometida al tormento demoníaco de los deseos destructivos. (Apocalipsis 9:3-11; Lucas 10:17-20).
 - La única protección o seguridad está en una relación auténtica con Dios. (Apocalipsis 9:4; Efesios 1:13, 14).
- g. Las primeras cinco trompetas tiene muchas alusiones al antiguo Egipto, la sexta trompeta imita los relatos bíblicos sobre la antigua Babilonia. (Apocalipsis 9:14; 9:20; Daniel 5:4, 23), y la caída de Babilonia. (Apocalipsis 9:21; Isa 47:9-12).
- También hay muchas similitudes con la sexta copa (Apocalipsis 16:12-16).
- h. Las siete trompetas si refieren a la intervención de Dios en la historia, en respuesta a las oraciones de su pueblo oprimido.

- Ellas expresan los juicios de Dios contra los que han dañado al pueblo de Dios.
 - Su propósito es advertir a los habitantes de la tierra antes del Día de juicio, y ofrecerles salvación antes de que sea demasiado tarde.
- i. Las trompetas cubren el mismo período de los siete sellos.
- Las dos series se corresponden tanto estructural como secuencialmente.
 - La diferencia entre las dos series se encuentra en el foco.
 - Mientras que los sellos principalmente conciernen a los que profesan ser el pueblo de Dios, por infieles que sean al evangelio, las trompetas conciernen exclusivamente a los que no profesan pertenecer a Dios.
 - No obstante Dios quiere que ambos se salven.
 - Él quiere ganarlos antes de que se cierre la puerta de la salvación.

2. El ángel con el librito (*Apocalipsis 10:1-7*).

- A. Un ángel de apariencia magnífica que desciende del cielo.
- a. Se habla de él como “otro ángel fuerte”, para distinguirlo de los siete ángeles que tocan las trompetas. (*Apocalipsis 10:1*).
- La descripción que se da es similar a la que se hace Cristo. (*Apocalipsis 1:12-16*).
 - Estas imágenes simbólicas las usa la Biblia para referirse a Dios. (White, Ellen G., *Comentario bíblico adventista*, tomo 7, p. 982).
 - “El poderoso ángel que instruyó a Juan era nada menos que Cristo”.
- b. En su mano tiene un pequeño rollo abierto, que contiene la descripción del tiempo del fin la experiencia del pueblo de Dios en el mundo durante los últimos días. (*Apocalipsis 12:22*).
- c. Cristo ha revelado estas cosas al pueblo de Dios por medio ángel que los prepara para la crisis final de la historia del mundo (*Apocalipsis 1:1*).
- d. Cuando el ángel en *Apocalipsis 10:6* declara que “el tiempo no será más”.
- La palabra griega “*chronos*” muestra que se refiere un periodo de tiempo que se refiere a un periodo de tiempo.
 - Esto apunta a *Daniel 12:6 y 7*, donde se nos dice que la persecución de los santos por parte del papado dura tiempo, tiempos y mitad de un tiempo, o 1260 años. (*Daniel 7:25*).
 - Recordemos que un día profético simboliza un año, (*Números 14:34; Ezequiel 4:6*), y 360 días equivalen a 360 años
 - Tres y medio (3 ½ años) equivalen 1260 años (538-1798 d. C.)
- e. En algún momento después de este período vendrá el fin.
- f. La declaración de que el tiempo no sería más se refiere a la profecía de tiempo de *Daniel*, especialmente los 2300 años proféticos de *Daniel 8:14* (457 a.C.–1844 d.C.)
- Después de este período, ya no habrá períodos de tiempo proféticos.
- g. “Este tiempo, el que el ángel declara con un solemne juramento, no es el fin de la historia [...] sino del tiempo profético que precederá al advenimiento de nuestro Señor; es decir, la gente no tendrá otro mensaje acerca de un tiempo definido. Después de este lapso, que ahora abarca desde 1842 hasta 1844, no puede haber ningún cómputo definido de tiempo profético. El cálculo más prolongado llega hasta el otoño del 1844”. (White, Ellen G., *Comentario bíblico adventista*, tomo 7, p. 982).

3. Los dos testigos (*Apocalipsis 11:3-13*).

- A. La idea de los dos testigos proviene del sistema legal judío.
 - a. Esto requiere a lo menos dos testigos para establecer que algo es verdad. (Juan 8:17).
 - Los dos testigos representan la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento)
 - No se los puede separar.
 - Somos llamados a proclamar el mensaje completo de la Biblia.
 - b. La bestia mata a los dos testigos.
 - Este asesinato de los dos testigos se aplica históricamente al ataque ateísta contra la Biblia y la abolición a la religión en relación con los acontecimientos de la revolución Francesa.
 - c. El sistema antirreligioso establecido en Francia poseía la degradación moral de Sodoma, la arrogancia atea de Egipto y la rebeldía de Jerusalén.
 - Lo que sucedió a Jesús en Jerusalén ahora le sucedía a la Biblia a causa de este sistema antirreligioso.
 - d. La resurrección de los dos testigos señala el gran reavivamiento del interés por la Biblia después de la Revolución Francesa.
 - Dio como resultado el surgimiento del movimiento de la Segunda Venida.
 - La restauración de la verdad, las fundaciones de las sociedades bíblicas la distribución mundial de la Biblia.
 - e. Justo antes del fin, el mundo será testigo de una predicación global de la Biblia. (*Apocalipsis 18:1-4*).
 - Este mensaje final provocara una oposición potenciada por los agentes demoníacos, que obrarán milagros para engañar al mundo y traer a los adoradores a la bestia a una batalla final contra los fieles testigos de Dios. (*Apocalipsis 16:13-16; 14:12*).

III. Conclusión

- A. Hemos analizado tres temas relacionados con los mensajes de siete trompetas:

Las siete trompetas responden las oraciones de los santos que piden juzgar a quienes los han perseguido. Por lo tanto, los acontecimientos descritos en las trompetas probablemente caigan sobre los adversarios del pueblo de Dios a lo largo de la historia cristiana.

El mensaje de las trompetas es que Dios ve el sufrimiento de su pueblo y responde a la injusticia, no solo en el tiempo del fin, sino a lo largo de la historia. Así que debemos confiar en Dios aun en los momentos más difíciles y oscuros de nuestra vida.

- B. ¿Te han dado ánimo y valor los mensajes de las siete trompetas?

- C. Oración

Dr. J. Joaquín Cazares Carreón
www.ministerioscazares.com

Compilación: Rolando Chuquimia
RECURSOS ESCUELA SABÁTICA