

RECURSOS ESCUELA SABÁTICA
Bosquejo para el Repaso de la Lección de Escuela Sabática

I Trimestre de 2019
El libro de Apocalipsis

Lección 4
26 de enero de 2019

Digno es el Cordero

Dr. J. Joaquín Cazares Carreón

VERDAD CENTRAL: La entronización de Cristo como Sacerdote y Rey en el Trono celestial.
La necesidad en la vida de mis alumnos es: Estudiar Las Sagradas Escrituras cada día.

Objetivos especiales:

- a. *Cognoscitivo:* Comprender la importancia de la entronización de Cristo como Sumo Sacerdote y Rey.
- b. *Afectivo:* Sentir lo sublime e importante para mi vida la entronización de Cristo.
- c. *Psicomotriz:* Enseñar la maravillosa y magnífica exaltación de Cristo al trono celestial.

Ilustración: Una ilustración de Jesús en el Trono Celestial.

Escudriñar las Escrituras: Apocalipsis 5:5, 6.

Aplicación: ¡Muchas gracias, Señor, por ayudarme a entender que debo adorarte por lo que tú has hecho por mí!

BOSQUEJO

I. INTRODUCCION

- A. Esta lección se divide en dos partes. La escena de Apocalipsis 4 y 5 es introductoria, y no adapta a la secuencia cronológica de la visión. Al comenzar el capítulo 4, Juan es invitado a subir al cielo por primera vez, y hace una descripción general de la adoración continua en el cielo. En cambio el capítulo 5 es una situación de crisis única en el cielo.
- B. ¿Qué dos importantes temas describen Apocalipsis 4 y 5?
- C. Hoy analizaremos dos temas que se describen en Apocalipsis 4 y 5:
 - a. Una descripción general de adoración en el cielo;
 - b. Una situación de crisis en el cielo.

II. DIGNO ES EL CORDERO

1. Adoración continua en el cielo.

- A. En la sala del Trono Celestial. (Apocalipsis 4:1-8).
 - a. Cuando Juan se ocupa de hablar de Dios.

- No intenta describirlo usando el lenguaje antropomórfico que usaban los profetas del Antiguo Testamento.
 - Él se concentra en la radiante gloria de Dios.
 - Ezequiel y David hablan de la gloria esplendida que rodea a Dios. (Ezequiel 1:26-28; Salmo 104:1, 2).
 - Estas expresiones difícilmente pueden expresarse en lenguaje humano.
- b. Juan lo describe en términos de relucientes piedras preciosas
- Jaspe, cornalina y esmeralda. (Apocalipsis 4:3).
 - Le añade al esplendor del Trono de Dios un arcoíris
 - También Ezequiel vio ese arcoíris en el trono de Dios (Ezequiel. 1:28).
- c. Delante del Trono hay una expansión plana que le pareció a Juan “como un mar de vidrio semejante al cristal”. (Apocalipsis 4:6).
- Esta expresión es como un eco de lo que vio Ezequiel (Ezequiel 1:22).
 - Moisés y los ancianos vieron a Dios como parado sobre algo “como un empedrado de Zafiro, semejante al cielo cuando está sereno”. (Éxodo 24:10).
- d. Finalmente ve destellos de relámpagos, sonidos y el retumbar de truenos que salían del Trono. (Apocalipsis 4:5).
- e. La sala del Trono de Dios en el templo celestial es un lugar grandioso y majestuoso, que permite acomodar a incontables seres celestiales.

B. Juan vio a cuatro grupos de participantes en la escena.

- a. Los miembros de la Deidad.
- La primera persona que ve es a Dios Padre sentado el Trono (Apocalipsis 4:2).
 - Él es el objeto de la adoración de la asamblea celestial.
 - Luego está el Espíritu Santo.
 - El segundo miembro de la Deidad.
 - En Apocalipsis 1:4 se refiere a él como “los siete espíritus de Dios”. Y
 - Esta simbolizado por las 7 lámparas de fue delante del Trono. (Apocalipsis 4:5).
 - La frase “los siete espíritus de Dios “denota plenitud y la universalidad de la obra del Espíritu Santo en la iglesia”.
 - Aparentemente ausente está el tercer miembro de la Deidad.
 - Jesús no aparece en escena hasta el capítulo 5 de Apocalipsis.
 - Cuando es saludado y adorado por toda la asamblea celestial.
- b. Los 24 ancianos. (Apocalipsis 4:4).
- En el círculo alrededor del Trono hay 24 otros tronos.
 - Con 24 ancianos sentados sobre ellos.
 - Están vestidos de blanco y portan coronas de oro.
 - ¿Quiénes son estos 24 ancianos?
 - Algunos los consideran como un grupo de ángeles.
 - Pero en ninguna parte de Biblia o la tradición judía se llama ancianos a los ángeles.
 - Además, los ancianos y los ángeles están claramente distinguidos en Apocalipsis 7:11.
 - Lo sobresaliente es que los ancianos comparten el Trono de Dios, mientras que los ángeles están de pie en la presencia de Dios.
- c. Los ancianos representan a los vencedores.
- Reciben la promesa de sentarse con Jesús en su Trono. (Apocalipsis 3:21).
 - También visten mantos blancos, que es la vestimenta del pueblo de Dios. (Apocalipsis 3:4, 5, 18; 6:11; 7:9, 13, 14).

- Finalmente, tienen coronas de oro de victoria sobre sus cabezas, reservados exclusivamente para los santos triunfadores. Apocalipsis 2, 10; 3:11; 2 Timoteo 4:8; Santiago 1:12).
 - Todos estos detalles señalan a los 24 ancianos como un grupo simbólico, que representa a la humanidad redimida.
 - Los dos conjuntos de doce se refieren a las doce tribus de Israel como el símbolo del pueblo de Dios en el Antiguo Testamento y a los doce apóstoles como el símbolo del pueblo de Dios el Nuevo Testamento.
 - En la Nueva Jerusalén, las doce puertas reciben el nombre de las doce tribus de Israel.
 - Y los doce fundamentos reciben el nombre de los doce apóstoles. (Apocalipsis 21:12-14).
 - Así que ambos grupos representan el cuerpo entero del pueblo de Dios: la iglesia en su totalidad.
- d. Los cuatro seres vivientes. (Apocalipsis 4:6b al 8).
- A ambos lados del Trono hay cuatro seres celestiales que miran hacia los cuatro puntos cardinales.
 - Son diferentes a todos los seres celestiales que Juan había mirado y son muy similares a los querubines de la visión de Ezequiel 1:5-14; 10:12-15.
 - Es muy interesante saber que Juan y Ezequiel vieron el mismo número de seres, y ambos se refieren a ellos como “cuatro seres vivientes”.
 - Ambos se asemejan a un león, un ternero o buey, u hombre y un águila en vuelo.
 - Y en ambos casos están cubiertos de ojos.
 - Finalmente, ambas visiones los asocian estrechamente con el Trono.
- e. La descripción de los seres vivientes es simbólico.
- Sus alas señalan su celeridad en cumplir las órdenes de Dios.
 - Sus ojos representan su inteligencia y discernimiento.
 - Su apariencia en términos de un león un ternero o buey, en hombre y un águila en vuelo representan el orden entero de la creación.
 - Como representantes de toda la creación están constantemente ocupados en dirigir a las huestes celestiales en la adoración y alabanza a Dios. (Apocalipsis 4:8, 9; 5:8; 14:7:11,12; 19:4).
 - Además, son los agentes divinos involucrados en la ejecución de la era de Dios sobre la tierra. (Apocalipsis 6:1, 3, 5, 7; 15:7).
- f. Las huestes celestiales.
- El grupo mayoritario en la asamblea de la sala del Trono consiste en la multitud de las huestes angélicas, cuyo número es “miríadas de miríadas y miles de miles”. (Apocalipsis 5:11).
- g. Elena de White sugiere, que siendo que a este grupo se le une “toda criatura”. (Apocalipsis 5:13).
- Ellos son los enviados del resto del universo, que representan los mundos no caídos. (Elena G. de White, *El Deseado de todas las gentes*, p. 773).

2. Una situación de “crisis” en el cielo.

- A. El rollo con siete sellos. (Apocalipsis 5:1).
- a. La magnífica liturgia en la sala del Trono se interrumpe por un momento.
- Mientras todos los ojos se enfocan en el Trono.

- b. El texto griego muestra claramente que el rollo que Juan vio estaba sobre el Trono, a la diestra de Dios.
 - Estar sentado a la mano derecha del rey era el lugar del honor más alto. (1Reyes 2:19; Salmo 80:17; 110:1).
 - El rollo que yacía sobre el Trono implica que la persona que toma el rollo ha de ocupar su lugar en el Trono.
 - c. “La historia de las providencias de Dios, la historia profética de las naciones y de la iglesia. Este contenía las declaraciones divinas, su autoridad, sus mandamientos, sus leyes, todas las amonestaciones simbólicas del eterno y la historia de todos los poderes gobernantes de las naciones. En lenguaje simbólico, el rollo contenía a influencia de cada nación, lengua y pueblo desde el comienzo de la historia hasta el fin” (*Manuscript Releases*, tomo 9, p. 7).
 - d. En conclusión, el libro sellado representa el plan de salvación, el misterio de Dios con respecto a salvar a los seres humanos y sus planes para resolver el problema de los pecadores.
 - Juan emocionado, llora (Apocalipsis 5:4) porque el plan no se implementará a menos que alguien sea hallado digno de abrir el libro.
 - e. Al inicio de mi ministerio, me preguntaban ¿cómo sabemos que el libro (Apocalipsis 5:2; *biblion*, en griego) es un pergamino y no algo semejante a los libros que hoy tenemos?
 - Afortunadamente esa misma palabra se utiliza en Apocalipsis 6:14.
 - Donde dice “el cielo se desvaneció como un pergamino (*biblion*) que se enrolla”.
 - Además, fue hasta el 3 de febrero de 1468 cuando el alemán Johannes Gutenberg, inventor de la imprenta moderna.
- B. Digno es el cordero. (Apocalipsis 5:5-14).
- a. ¿Por qué Cristo es el único en todo el universo que es digno de tomar el libro sellado y abrirlo?
 - b. La crisis en la sala del Trono está relacionada con la rebelión de Satanás.
 - Este planeta, aunque creado por Dios, ha estado bajo el dominio del usurpador, Satanás.
 - c. El llanto de Juan expresa las lágrimas del pueblo de Dios desde Adán por la salvación de la esclavitud del pecado.
 - d. El libro sellado contenía el plan de Dios para la salvación del pecado.
 - Con su poder inconmensurable, Dios mismo podía concretar ese plan.
 - Sin embargo, la redención de la raza humana caída requería de alguien especial.
 - Ese alguien era Jesús, quien “venció” y, por lo tanto, era digno de abrir el libro.
 - De asumir el señorío sobre esta tierra y de convertirse en nuestro Mediador en el Santuario Celestial.
 - e. Cuando Cristo, el Cordero, se acerca al Trono, toma el libro
 - Este acto nos muestra que tiene toda la autoridad y soberanía. (Mateo 28:18; Efesios 1:20-22).
 - En ese momento, todo el universo reconoce el gobierno legítimo de Cristo sobre la tierra.
 - f. Lo que se perdió con Adán, Cristo lo recuperó. ¡Amén!
 - Cuando Cristo toma el libro, nos muestra que el destino de toda la humanidad está en las manos de Cristo.

- Los cuatro seres vivientes, los 24 ancianos se postran ante él y lo adoran, como lo hicieron en Apocalipsis 5:9. “Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado”.
 - A los cuatro seres vivientes y a los ancianos se les une la incalculable hueste angélica que rodea el Trono, y todos ofrecen alabanzas al cordero que ha sido inmolado y que ahora “vive” para hacer intercesión por la raza caída. (Hebreos 7:25).
 - Al unísono todos los de la sala del Trono exclaman alzando la voz Apocalipsis 5:12 e inmediatamente toda la creación del cielo y la tierra se unen para rendir verdadera adoración. (Apocalipsis 5:13).
 - En respuesta a esta alabanza, los cuatro seres vivientes exclaman, “AMÉN” y los 24 ancianos se postran, concluyendo así esta veneración resonante en la sala del Trono Celestial.
- g. La inauguración de Cristo en el Trono Celestial ocurrió en el tiempo de Pentecostés. (Hechos 2:32-36).
- Durante la inauguración a la diestra del Padre, Jesús llegó a ser un gobernante legítimo de la tierra.
 - El Espíritu Santo descendió sobre los discípulos para cumplir la promesa que les hizo Jesús. (Juan 14:16-18).
- h. El envío del Espíritu Santo está directamente relacionado con la inauguración del ministerio de Cristo en el Santuario Celestial.
- Cristo está ahora exaltado sobre el Trono del Universo como Sumo Sacerdote y Rey, y fue la esencia de la creencia cristiana primitiva (Hechos 8:1) y la piedra angular de su predicación. (Hechos 2:32, 33; 5:30, 31).

III. Conclusión

- A. Hemos estudiado el capítulo 4 y 5 de Apocalipsis donde nos presentan dos temas:
- a. Una descripción general de adoración en el cielo;
 - b. Una situación de crisis en el cielo.

Debemos considerar las implicaciones de esta hermosa e importante visión celestial para la adoración cada día y en forma especial en nuestra adoración de cada sábado.

- B. ¿Te sientes muy feliz de que Jesús ha recibido toda la autoridad en el cielo y en la Tierra como nuestro Sacerdote y Rey?

- C. Oración

Dr. J. Joaquín Cazares Carreón
www.ministerioscazares.com



Compilación: Rolando Chuquimia
 RECURSOS ESCUELA SABÁTICA