
Jesús y el libro de Apocalipsis

Flavio da Silva de Souza ¹

El principal tema de la Biblia es Jesucristo. Él es revelado en las Escrituras desde el Génesis hasta el Apocalipsis, y como el tema no cambia a lo largo de toda la Palabra de Dios, el Nuevo Testamento se vale del lenguaje del Antiguo Testamento para revelar las verdades divinas, y los grandes eventos del Antiguo Testamento (la creación, el Diluvio, el Éxodo y el exilio babilónico) son la base de ese lenguaje. Esto puede verse claramente en Apocalipsis.

Elena de White afirma que en Apocalipsis todos los libros de la Biblia se encuentran y se cumplen. ² Según Paulien, el Apocalipsis hace alusión al Antiguo Testamento pero no con citas directas, “sino con una palabra aquí, una frase allá, o un concepto en otro lugar”. ³ Esto es interesante porque muchos consideran al Apocalipsis como un libro escrito con un lenguaje enigmático y de difícil comprensión. Creo que Dios dejó como requisito básico para la comprensión del Apocalipsis el estudio de toda la Biblia, especialmente del Antiguo Testamento.

La estructura de Apocalipsis

Stefanovic presenta el libro de Apocalipsis como un prólogo y un epílogo, y entre ellos siete visiones básicas que comienzan cada una de ellas con una escena del Santuario:

Prólogo (Apocalipsis 1:1-8)

1. Escena introductoria del Santuario (1:9-20), mensaje a las siete iglesias (2; 3).
2. Escena introductoria del Santuario (4; 5), apertura de los siete sellos (6 – 8:1).
3. Escena introductoria del Santuario (8:2-5), las siete trompetas (8:6 – 11:18).
4. Escena introductoria del Santuario (11:19), la ira de las naciones (12 – 15:4).

¹ El pastor Flavio da Silva de Souza se graduó en Teología en el año 2008. Concluyó luego una Maestría en Ciencia de la Religión, en 2013, y una Maestría en Teología en 2017. Se desempeña como profesor y Coordinador de la carrera de grado en Teología en el Seminario Adventista Latinoamericano de Teología, sede Bahía (Brasil).

² Elena G. de White; *Los hechos de los apóstoles*, p. 467.

³ Jon Paulien; *The Deep Things of God: An Insider's Guide to the Book of Revelation*, p. 77.

5. Escena introductoria del Santuario (15:5-8), las siete últimas plagas (16 – 18).
6. Escena introductoria del Santuario (19:1-10), la consumación escatológica (19:11 – 21:1).
7. Escena introductoria del Santuario (21:2-8), la Nueva Jerusalén (21:9 – 22:5).

Epílogo (22:6-21).

Apocalipsis presenta una estructura quiástica (><). La primera escena transcurre en la tierra, así como la séptima. Desde la segunda hasta la sexta, están localizadas en el cielo. La segunda y la sexta escenas describen la adoración en el santuario. Hacen referencia al trono, a la adoración, al Cordero, a los 24 ancianos y a la alabanza a Dios. La tercera y la quinta escenas presentan la intercesión. En la tercera escena está la quema de incienso, y en la quinta se presenta el final de la intercesión. La cuarta escena es el centro de Apocalipsis, donde se describe el Gran Conflicto. Las tres primeras escenas están relacionadas con el servicio diario del templo (*tamid*), pues ocurren en el atrio y en el lugar santo (altar del holocausto y altar de incienso), y por ello constituyen la parte histórica del libro. Las cuatro últimas están relacionadas con el día de la expiación (*yom kipur*), pues tienen lugar en el Lugar Santísimo (arca del pacto), siendo así la parte escatológica del libro. ⁴

Elena G. de White nos brinda una importante orientación en relación al estudio de Apocalipsis: “Estudad el Apocalipsis en relación con Daniel”. ⁵ Daniel empleó el concepto de repetición y ampliación. Las profecías de Daniel 2, 7 y 8 apuntan, aproximadamente, al mismo período histórico. Daniel 2 y 7 comienzan con Babilonia, mientras que Daniel 8 inicia con Medo-Persia. Los tres llegan hasta el establecimiento del reino de Dios (Daniel 2:44, 45; 7:27; 8:25; cf. 2 Tesalonicenses 2:8; nótese la semejanza del lenguaje de Daniel 2:45 [“piedra cortada... sin mano alguna, y desmenuzó”] y 8:25 [“sin mano humana será quebrantado”]). Daniel 2 se enfoca en los reinos de la tierra; Daniel 7 muestra el sufrimiento del pueblo de Dios causado por el cuerno pequeño; Daniel 8 presenta la purificación del Santuario. Las tres primeras visiones del Apocalipsis (las siete iglesias, los siete sellos y las siete trompetas) también hablan, aproximadamente, de un período histórico en común (desde el período del Imperio Romano hasta el regreso de Cristo). Repiten y amplían el tema. La visión de las siete iglesias tiene como tema el pueblo de Dios; la visión de los siete sellos se enfoca en el sufrimiento del pueblo de Dios; la visión de las siete trompetas destaca los juicios sobre los enemigos del pueblo de Dios.

Imágenes de Jesús

Hay una frase muy repetida por los cristianos: “Jesús lo es todo para mí”. Si hay un libro en la Biblia en el cual eso es una realidad, es el libro de Apocalipsis. En 1:5, Jesús es el Testigo Fiel, que murió para salvarnos; es el Primogénito de los muertos, que nos garantiza la resurrección; el Príncipe de los reyes de la tierra, que nos dará su reino. En Apocalipsis 1:13-17, Él es el sacerdote que camina al lado de la iglesia. En Apocalipsis 5:8, es el Cordero sacrificial. En Apocalipsis 5:5 es el León de la tribu de Judá. En Apocalipsis 19:11-15, es el Jinete Fiel y Verdadero que vence las batallas. En Apocalipsis 21:6, es el Alfa y la Omega, el principio y el final.

⁴ Ranko Stefanovic; *La revelación de Jesucristo: Comentario del libro de Apocalipsis*; pp. 31-33.

⁵ White; *Testimonios para los ministros*, p. 116.

El tema del Santuario en Apocalipsis

La palabra *naos* (“santuario”), aparece unas dieciséis veces en el libro de Apocalipsis (3:12; 7:15; 11:1, 2. 19 -2 veces-; 14:15, 17; 15:5, 6, 8 -2 veces-; 16:1, 17; 21:22 -2 veces-). Como ya se ha dicho anteriormente, hay una clara relación entre el Apocalipsis y el Santuario. El Santuario era una profecía del plan de salvación, presentada en forma dinámica, y el Apocalipsis es la revelación acerca de esa profecía. O sea, el Apocalipsis muestra cómo muchos detalles del Santuario se cumplen en la Historia.

Davidson afirmó que la estructura general del libro de Apocalipsis puede ser vista siguiendo la historia de la salvación, tal como fueron establecidas las fiestas tipológicas en el Antiguo Testamento.⁶ Por eso, para entender el Apocalipsis, es necesario conocer el tema del Santuario del antiguo Israel.

Cristo en Apocalipsis

Examinando con mayor detenimiento Apocalipsis 1:1-8, podemos encontrar algunas informaciones importantes acerca de la relación existente entre este libro y Jesús. En el versículo 1, se afirma que el libro de Apocalipsis es la revelación de Jesucristo. En griego, esta expresión tiene dos sentidos posibles: la revelación de Jesucristo, o sea, la revelación dada por Jesús; y la revelación sobre Jesucristo, o sea, la revelación con respecto a Jesucristo. La pregunta que surge es: ¿Cuál fue el sentido que Juan tenía en mente cuando escribió este versículo? Probablemente, las dos. ¡Jesús se revela en el libro de Apocalipsis a nosotros!

La *Guía de Estudio de la Biblia* destaca la presentación de Cristo en Apocalipsis como Soberano de los reyes de la tierra (Apocalipsis 1:5). Con seguridad, esa era una expresión muy significativa en tiempos de Juan, pues ese era el título otorgado al emperador romano. Juan estaba en Patmos y los cristianos estaban siendo perseguidos y muertos por orden de Domiciano, emperador de Roma. Juan estaba dejando bien en claro quién estaba en el control de la Historia. No era Domiciano, sino Cristo. Es posible que, al observar los eventos actuales, o al atravesar determinadas situaciones, pensemos que personas en posiciones de poder o autoridad tengan el control de la Historia. Pero la buena noticia es que la verdad del tiempo de Juan todavía es verdad para nosotros hoy. Jesús continúa al mando de la Historia del mundo, ¡y de la nuestra también! En el momento oportuno, vendrá sobre las nubes de los cielos (Apocalipsis 1:7) y acabará con el sufrimiento, la injusticia, el dolor y la muerte.

En Apocalipsis 1:10-18, el propio Jesús se presenta como el Alfa y la Omega, el Principio y el Final, y luego afirma que tiene las llaves de la muerte y el infierno. Cristo comenzó hablando de su eternidad, y luego, al decir que tiene las llaves de la muerte y el infierno, afirma que tiene el poder para darnos la vida eterna.

⁶ Richard M. Davidson, “Sanctuary Typology”, en Frank Holbrook; ed., *Symposium on Revelation*; (Silver Springs, MA: Biblical Research Institute, General Conference of Seventh-Day Adventists, 1992), vol. 1, p. 121.

Iniciamos el estudio de esta semana abordando la conexión del libro de Apocalipsis con el Santuario del Antiguo Testamento, y finalizamos nuestro estudio relacionando el libro de Apocalipsis con el Evangelio. Para muchos, eso sería imposible, porque consideran al Antiguo Testamento como una oposición al Nuevo Testamento. Pero debemos recordar que el Santuario, así como todo su ritual, apuntaba hacia el Salvador. En este trimestre, al estudiar el “evangelio” de Apocalipsis, que el Espíritu Santo puede llenarnos a cada uno de nosotros con sabiduría.

Flavio da Silva de Souza

Profesor
Coordinador de la Carrera de Teología
SALT Sede Bahía - Brasil



Traducción: *Rolando Chuquimia*
RECURSOS ESCUELA SABÁTICA ©