

Para ser utilizado en la sección “Introducción de la historia bíblica” de la lección N°3

Sansón

Padres de Sansón:

Elige a la amable Sara, Sansón,
ella es la ideal para ti.
Ella ama y sirve al Señor, Sansón,
ella será siempre fiel.

Sansón:

Yo haré mi propia elección,
elegiré a quien yo quiera,
nadie me dice lo que debo hacer,
haré aquello que me agrada.

Narrador:

Sansón está en casa de Dalila,
él está durmiendo en la cama de ella,
venga y corte sus cabellos enrulados,
así acabaremos con su fuerza.

Sansón:

Yo hice mi elección,
yo seguí mi camino,
no debería haber confiado
en mi propia fuerza,
ahora tendré que sufrir solo.

Narrador:

Sudando mucho al moler,
trabajando como un caballo,
Sansón sabe que ha estado ciego,
y necesita encontrar la Luz.

Sansón:

“Dios, ¿puedes escucharme?”

Dios:

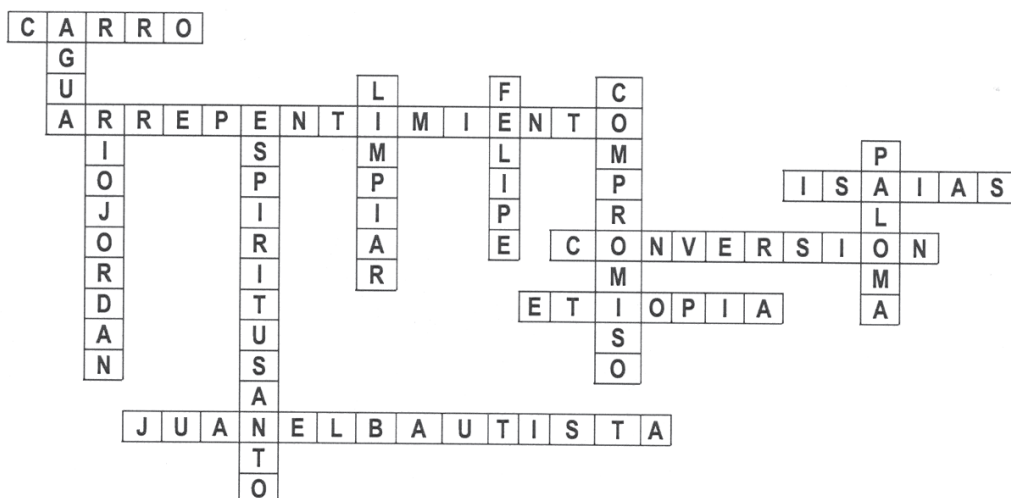
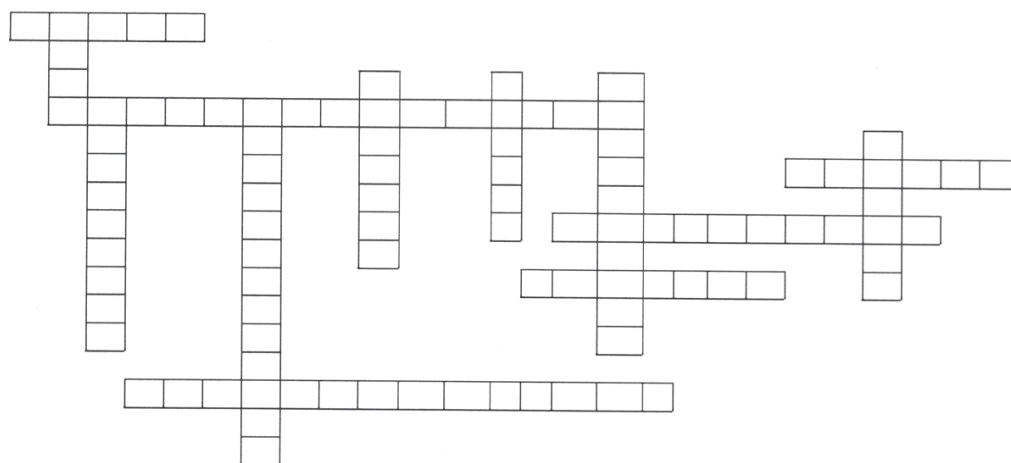
“Hijo, nunca te dejé.
Estoy aquí para ganar la batalla
por ti este mismo día”.

Doug Hosking

Para ser utilizado en la sección “Exploración en la Biblia” de la lección N°5

Crucigrama del bautismo

Lista de palabras: carro; arrepentimiento; Isaías; conversión; Etiopía; Juan el Bautista; agua; Río Jordán; Espíritu Santo; limpiar; Felipe; compromiso; paloma



[Respuesta: (Las palabras que los alumnos deben circular están en negrita).

Horizontal (de arriba hacia abajo): **carro**; arrepentimiento; **Isaías**; conversión; Etiopía; Juan el Bautista.

Para ser utilizado en la sección “Experimentación de la historia” de la lección N° 6

“El profesor Santiago y el Templo de Dios”

La escena: Dentro de un templo abandonado hace mucho tiempo.

Contexto básico: Esta es una parodia de los filmes de los años ochenta. La pieza es una manera de esclarecer la discusión del cuerpo como templo de Dios. Modifíquela como desee para adaptarla a su situación particular. No es necesario ningún escenario. Toda la acción puede ocurrir en el frente del aula o los actores podrían actuar en el corredor central del aula.

Los personajes:

Profesor Santiago: Un profesor de arqueología y aventurero.

Rut: Una joven irritante e irrespetuosa.

Juanito: Un huérfano de diez años y amigo del profesor.

Mayor Adolfo: Un antiguo amigo del profesor.

Accesorios / ropas:

Profesor: Sombrero de aventurero o de safari.

Rut: Vestido de paseo.

Juanito: Gorro.

Mayor: Gorro militar.

(Profesor, Rut y Juanito entran lentamente, en fila, como si estuviesen andando con cuidado a través de un túnel oscuro.) (Las palabras en letras mayúsculas indican palabras que necesitan énfasis.)

Rut: ¡SÁQUEME de aquí, PROFESOR SANTIAGO! No me importa si usted es el profesor de arqueología más famoso del mundo. ¡Está tratando con RUT MARQUES, una HEREDERA muy rica!

Profesor: REZONGUERA, querrás decir.

Rut: ¿QUÉ dijo?

Profesor: Dije: “CUIDADO CON LA POLVAREDA”. El techo es muy BAJO en este PASAJE SUBTERRÁNEO. (Pausa.) Entonces ESTE es el TEMPLO DE DIOS. No PARECE el tipo de templo en donde él quisiera VIVIR. Esto está en pésimo ESTADO.

Juanito: ¡Profesor SANTIAGO! ¡Profesor SANTIAGO!

Profesor: ¿Qué sucede?

Juanito: Soy JUANITO. ¡Una PUERTA se está cerrando detrás de nosotros! ¡Y el TÚNEL se está llenando de GAS VENENOSO!

(Todos tosen.)

Profesor: Es HUMO. El CUIDADOR del templo debe ser un fumador. ¿Será que no percibe el MAL que está causando al templo? Yo ODIÓ el humo.

Rut: ¡No puedo RESPIRAR!

Profesor: Trata de CONSERVAR OXÍGENO... manteniendo la BOCA CERRADA.

Juanito: ¡Profesor Santiago! Hay un PASAJE SECRETO en la pared. Si yo EMPUJO aquí... ¡Ahí está! ¡El humo se está YENDO!

Profesor: Buen trabajo, muchacho.

Rut: ¿Qué es este sonido de líquido DESPARRAMÁNDOSE?

Profesor: Estamos en una CORRIENTE ahora. Es la CORRIENTE SANGUÍNEA. Vamos a SEGUIRLA.

Rut: Pero mis PIES... ¡se están DURMIENDO!

Profesor: Hay una poderosa TOXINA en la corriente sanguínea. ALCOHOL y OTRAS DROGAS. El cuidador está abusando del templo con DROGAS. ¡Esto es TERRIBLE!

Rut: ¡Ahora mis PIERNAS están dormidas! ¡No puedo CAMINAR!

Profesor: ¡Juanito! ¡Tú tomas un brazo; yo tomo el otro! (Todos comienzan a temblar como si el suelo estuviese moviéndose.)

Rut: ¿Qué es ese TEMPLOR? ¡Parece un TERREMOTO!

Profesor: ¡Los PILARES del templo están entrando en COLAPSO! ¡El cuidador no DUERME bien, y está teniendo FATIGA MENTAL! ¡CORRAN!

Juanito: ¡Profesor SANTIAGO! ¡Profesor SANTIAGO! ¡EL SUELO se está abriendo!

Profesor: Es DÉBIL, construido enteramente con COMIDA NO SALUDABLE. ¡Cuidado donde pisan!

(El Mayor entra y se ubica en un lado de la escena.)

Juanito: ¡Profesor SANTIAGO! ¡Casi llegamos! Pero ¿quién es aquel hombre cerca de la puerta, apuntando esa arma hacia nosotros?

Profesor: (Parando, juntamente con los otros, y mirando al Mayor) ¡MAYOR ADOLFO!

Mayor: Profesor Santiago. Nos encontramos NUEVAMENTE. ¿Qué crees acerca de lo que el cuidador y yo HICIMOS de este templo? Un ESPECTÁCULO, ¿no es cierto?

Profesor: Es un ESPECTÁCULO sí. ARRUINÓ una INVOLORABLE MORADA que no le PERTENECE.

Mayor: Y ahora tú y tus amigos serán parte de esta DESTRUCCIÓN. ADIÓS, Profesor Santiago (apunta el arma hacia el Profesor).

Rut: ¡NO LO HAGA! (Ella corre para el Mayor y lo golpea con el puño.) NADIE va a dejarme aquí. ¡Tengo que ir a una FIESTA!

Juanito: ¡Profesor SANTIAGO! ¡El templo se está CAYENDO!

Profesor: ¡La puerta hacia el cerebro está herrumbrada! ¡No ha sido USADA por años!

Rut: ¡Eso es obvio!

Profesor: Tendremos que empujar JUNTOS. Listos, preparados, ¡YA!

(Todos empujan juntos.)

Rut: ¡LO LOGRAMOS!

Profesor: Me gustaría decir lo mismo sobre el TEMPLO. Está en RUINAS.

Rut: ¿Cómo es posible que el cuidador trate un TEMPLO TAN MARAVILLOSO de esta forma?

Profesor: No sé. Tal vez olvidó quién VIVE en él.

Juanito: ¿Dónde cree que el Señor irá a VIVIR ahora, Profesor Santiago?

Profesor: No sé, hijo. A él le gusta vivir en nuestro corazón, pero con un templo como éste... no tengo ni idea... Lo que sé es que debemos aprender la lección de que nuestro cuerpo es el templo de Dios y, por lo tanto, debemos ser lo más cuidadosos posibles para mantenerlo en las mejores condiciones.

(Adaptado de Goof Skits for Youth Ministry [Loveland, Colorado: Group Publishing, 1995], pp. 20-24. Usado con permiso.)

Tarjetas de voto

El voto del Vencedor

Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

El voto del Vencedor

Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

El voto del Vencedor

Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

El voto del Vencedor

Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

El voto del Vencedor

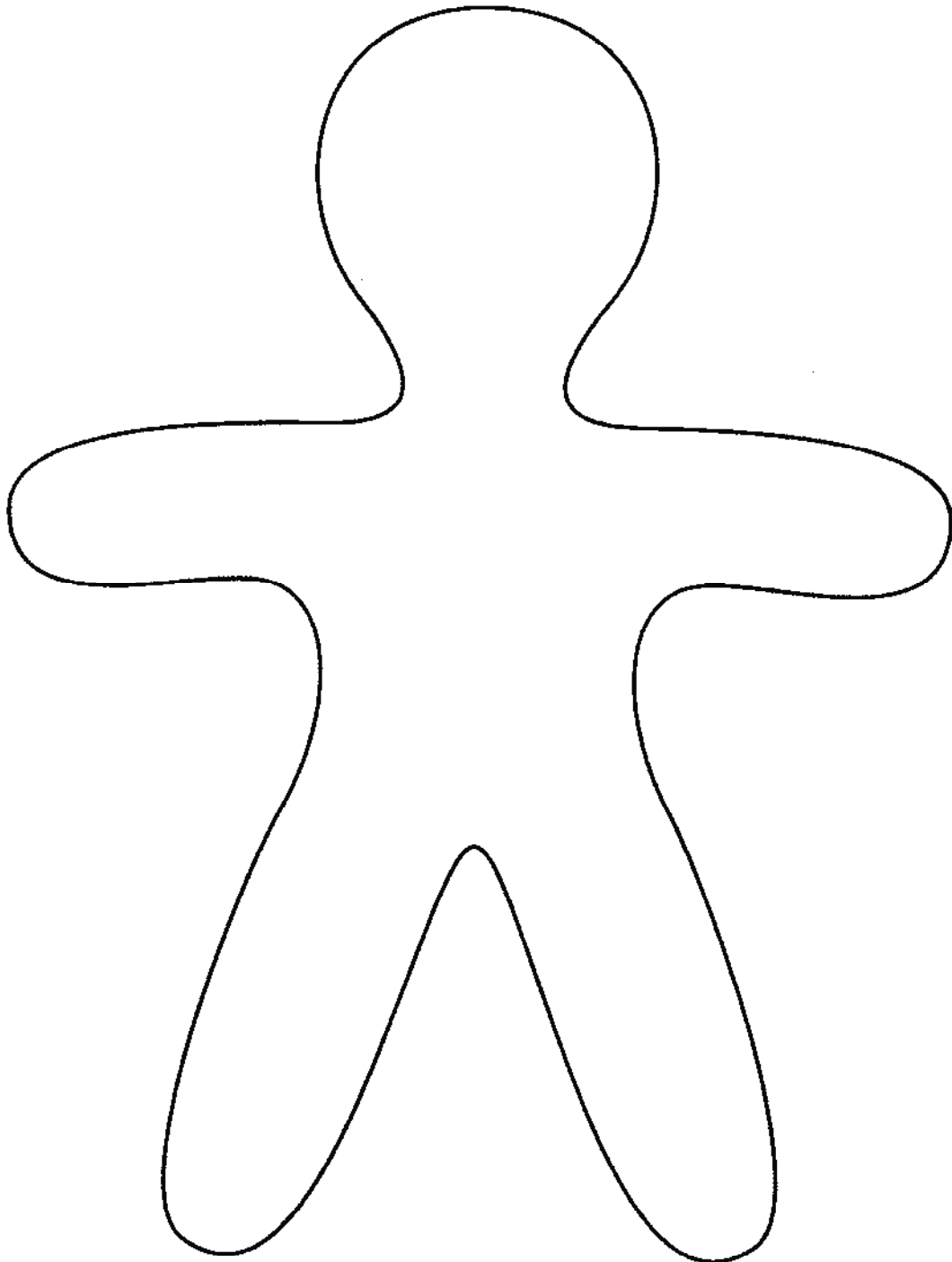
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

El voto del Vencedor

Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero vencedor, “Ser mejor que pueda” y “hacer lo mejor que pueda”. Ya que las drogas pueden apartarme de mi blanco, elijo no usar tabaco, alcohol, o cualquier otra droga perjudicial, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

**Para ser utilizado en la actividad preparatoria
"El tratamiento", de la lección N° 9**

Persona de papel



Para ser utilizado en la sección “Experimentación de la historia” de la lección N°13

“Su veredicto, por favor”

Resumen: En esta obra, una trama de tribunal se desarrolla: El fiscal, papel desempeñado por un alumno mayor, presenta las evidencias por las cuales José no debería perdonar a sus hermanos.

Escena: El juez (vestido con una toga de coro, si es posible) está sentado en una mesa y sostiene un martillo. Una silla en dirección a la audiencia (para los testigos) está cerca de la mesa. Algún espacio para presentar una parte de la pieza es dejado en un lado del tribunal.

Accesorios: Dos sillas, un martillo, una toga de coro, una mesa.

GUIÓN

Abogado: (Hablando dramáticamente y agitando los brazos): Excelentísimo, ¡los hermanos de José son criminales! ¡Hace algunos años estos hermanos vendieron a José como esclavo! (Apunta para la audiencia sentada detrás de él). Para agravar su crimen, le dijeron a su padre que estaba muerto. ¡Estos hermanos merecen ser castigados!

Juez: (Sentado detrás de la mesa, de frente a la audiencia): Puede llamar al primer testigo.

Abogado: Llamo a Elí, el Mercader de esclavos. (Elí viene al frente y se sienta en la silla que mira a la audiencia). Cuéntenos sobre aquella mañana. Ud. estaba guiando su caravana cuando vio pastores con sus ovejas. ¿Qué sucedió entonces?

Elí: Uno de estos pastores – Simeón, creo– me pidió que me detuviera. Dijo que tenía un esclavo que quería vender. Cuando ellos sacaron al muchacho del pozo seco, ¡percibí que estaban vendiendo a su propio hermano!

Abogado: (hablando dramáticamente): Ud. ¿está hablando del propio hermano?

Elí: Sí, señor.

Abogado: Ud. ¿puede recordar la reacción de José?

Elí: Fue así . . . (Elí se congela en el lugar, y la escena se mueve para la venta de José).

Simeón: (tomando a José por el brazo, y moviéndolo): Ah, José, ¡finalmente estamos librándonos de ti! Estamos cansados de tus sueños locos y de las historias sobre cómo nosotros, tus hermanos, iremos algún día a inclinarnos ante ti.

José: ¿Qué puedo hacer con mis sueños? Yo los amo a todos, mis hermanos. Por favor, no me lastimen.

Simeón: ¿Lastimarte? Estábamos planeando matarte. Pero, ahora, tenemos un plan mejor. (Tira a José a los pies de Elí, que se levantó de su silla y tomó su lugar en la escena). Él es todo suyo, Mercader de esclavos.

José: No, Simeón, ¡no hagas eso! (Elí toma a José por el brazo y se lo lleva. José se da vuelta y grita). ¡Por favor, no me hagan esto!

(José retorna a la audiencia y la escena vuelve al tribunal).

Abogado: Excelentísimo, José sufrió terriblemente por causa del crimen que sus hermanos cometieron contra él. Él sentía nostalgias de su padre. Él trabajó fuerte, muchas horas como un esclavo en la casa de Potifar. Fue acusado de un crimen que no cometió y pasó muchos años en la cárcel. Pero hoy, no gracias a sus hermanos, José superó todo eso. Él es el segundo en el comando del reino de Egipto. Excelentísimo, prenda a estos hermanos en la misma celda que José estuvo como prisionero – ¡y tire la llave! ¿Cuál es su veredicto?

Juez: ¡Considero que los acusados son culpables! (Golpea el martillo en la mesa).

José: (Levantándose en la audiencia): ¿Puedo dirigirme a la corte, Excelentísimo?

Juez: Sí, José.

José: Todo lo que fue dicho hoy es verdad. Mis hermanos me vendieron como esclavo cuando era un muchachito. Pero Ud. ¿no se da cuenta? Lo que ellos planeaban para el mal, Dios lo usó para el bien.

Juez: ¿Y qué hacemos con el castigo que sus hermanos merecen?

José: Yo entiendo, Excelentísimo. Pero yo los perdono y pido que sean liberados.

Simeón: (Corriendo hasta José y arrodillándose delante de él): No merezco ser perdonado, hermano mío.

José: (Ayudando a Simeón a levantarse): Puede ser verdad, pero yo te perdono de todas formas.

Juez: Yo los perdono también.

(Esta pieza está adaptada de *The Children's Worker's Encyclopedia of Bible-Teaching Ideas: Old Testament* [Loveland, Colo.: Publishing Group, 1997], pp. 25, 26. Usado con permiso).