

Apertura

Bienvenida a la Escuela Sabática

Dorotea Robison

Piano

Da - - - me la ma - no a - sí. ¡Qué lin - do es!

The first system of the piano score for 'Bienvenida a la Escuela Sabática' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The lyrics are 'Da - - - me la ma - no a - sí. ¡Qué lin - do es!'.

Da - me la ma - no, al cul - ti - to ven.

The second system continues the piano score. It begins with a triplet of eighth notes in the treble staff. The lyrics are 'Da - me la ma - no, al cul - ti - to ven.'.

Oye las campanas

Florence P. Jorgensen

Piano

Sue - nan las cam - pa - nas tin - ti - lín, ti - lín, ti - lín. Sue - nan las cam - pa - nas,

The first system of the piano score for 'Oye las campanas' is in 4/4 time with a key signature of one flat (F). It consists of two staves. The lyrics are 'Sue - nan las cam - pa - nas tin - ti - lín, ti - lín, ti - lín. Sue - nan las cam - pa - nas,'.

tin - ti - lín, ti - lín, ti - lín. ¿O - yes las cam - pa - nas_____?

The second system continues the piano score. The lyrics are 'tin - ti - lín, ti - lín, ti - lín. ¿O - yes las cam - pa - nas_____?'.

To - can tin - ti - lín, ti - lín. Di - cen: a la i - gle - sia ven el sá - ba - do.

The third system concludes the piano score. The lyrics are 'To - can tin - ti - lín, ti - lín. Di - cen: a la i - gle - sia ven el sá - ba - do.'.

Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mí o - fren - da traí - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

The piano score for 'Canto para la ofrenda' is in 4/4 time with a key signature of one flat (F). It consists of two staves. The lyrics are 'Mí o - fren - da traí - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.'.

Con las manos hago así

S. Vince

Piano

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - (dar siete palmaditas) - - - -
 Con los de - dos ha - go a - sí: (mover los dedos al ritmo del canto) - - - -
 Con los pies yo ha - go a - sí: (en puntas de pie, sin salir del lugar) - - - -
 Me a - rro - di - llo a - ho - ra a - sí: pa - ra ha - blar con mi Je - sús.

5

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - - Je - sús las hi - - zo.
 Con los de - dos ha - go a - sí: Je - sús los hi - - zo.
 Con los pies yo ha - go a - sí: Je - sús los hi - - zo.
 Mis ma - ni - tas jun - ta - ré, pa - ra ha blar con El -

Respuesta de los pequeños

Joy H. Stewart

Piano

Gra - cias. gra - cias te doy Je - sús. A - - - - mén.

¿Quién nos viene a visitar?

Mary E. Key McKinley

Piano

¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo, Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo, Pa - - - blo.

3

¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú, Pa - - - blo.

¡Feliz cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, em - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven
 sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Hoy es tu cumpleaños

Johnie B. Wood

Piano

Hoy es tu - cum-plea - ños. ¿Cuán - tos son? ¿Cuán - tos a - ños cum - ples? Se ve - rá al con-tar la ofren - da
 que tú das. (CONTAR) Sí, la o - fren - da di - cc que son (dos).

Oración de despedida

Kathleen Maguire

Ya de - be - mos se - pa - rar - nos y o - rar al buen Se - ñor. Pro
 té - ge - nos y trá - e - nos, de vuel - ta a - qui Se - ñor".

Lección 1

Biblia, Biblia, libro de Jesús

Susana Davis

Piano

Bi - blia, Bi - blia, li - bro de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús, li - bro de Je - sús.

li - - - bro de Je - - - sús.

Versículo de memoria: "Te portas muy bien cuando ayudas"

Adriana I. de Femopasc

Piano

Te por - tas muy bien cuan - do a - yu - das, cuan - do a - yu - das. Te

por - tas muy bien cuan - do a - yu - das, cuan - do a - yu - das.

Yo hablo con Jesús

Jacqueline McDonald

Piano

Yo ha - blo con Je - sús a - sí: al o - rar,
al o - rar. Je - sús es - cu - cha mi o - ra - ción,
cuan - - - do ha - - - blo con él.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second system starts with a measure rest '7' above the first measure. The third system starts with a measure rest '13' above the first measure. The music is simple and accompanimental, using chords and single notes.

Por favor

Adriana I. de Femopasc

Piano

Por fa - vor. por fa - - - vor, u - na mo -
ne - da por - fa - vor. Ne - ce - si - - - to com -
par a - li - men - to por fa - vor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second system starts with a measure rest '3' above the first measure. The third system starts with a measure rest '6' above the first measure. The music is simple and accompanimental, using chords and single notes.

Ni oro ni plata

P. Conn Beall y S. Hagen Nipp

Piano

Y co - rri - a y sal - ta - ba a - la - ban - - - do a Dios. Co -
rri - a y sal - ta - ba a - la - ban - do a Dios, en el nom - bre de Je - su -
cris - to, ¡le - ván - ta - te y an - da o - tra vez!

The musical score for 'Ni oro ni plata' is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-2) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 3-4) continues the melody and bass line. The third system (measures 5-6) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Prodigio soy

Kathryn B. Myers

Piano

Cris - to me dio pier - nas pa - ra ca - - - mi - - - nar,
y tam - bién con e - llas pue - do a - sí sal - - - tar.
Quie - re que yo se - a siem - pre muy fe - - - - liz,
¿No es ma - ra - vi - llo - so mi Dios?

The musical score for 'Prodigio soy' is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Somos ayudantes

A. Adele Flower

Piano

So-mos a-yu - dan - tes, a - yu - dan - tes. So-mos a-yu - dan - tes del Se-ñor Je - sús.

Compartiendo

Myrtle R. Creasman

Piano

Yo ten - go dos mu - ñe - qui - tas hoy, y tú nin - gu - na. ¡Qué lás - ti - ma!
 Dos Bi - blias ten - go hoy tam - bién, y tú nin - gu - ua.
 Tam - bién yo ten - go un buen Je - sús. Tú no lo tie - nes.

5

Pues co - mo te a - mo com - par - ti - ré. Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.
 Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.
 Ya - ho - ra to - yo se - rá tam - bién.

- 4. Yo tengo dos manzanas hoy, etc.
- 5. Dos lindos mangos tengo yo, etc.
- 6. Dos folletitos tengo yo, etc.

Muy bueno yo seré

Desconocido

Piano

Muy bue - no yo se - ré, muy bue - no yo se - ré. Con

5

to - das las per - so - nas muy bue - no yo se - ré.

Lección 2

Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma,
Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - si.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Cristo me ama'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue with 'Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - si.'

Parte un barco

A. Haas

Piano

Un bar - co - par - te ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja rá. Ma -
A - vio - nes vue - lan ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos - via - ja - rán. Doc -
Un tren a - van - za ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá. La
Yo doy mi o - fren - da pa - ra la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá - Da -
es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a - llá.
to - res lle - van que po - drán sa - nar a los ni - ños de a - llá.
Bi - blia lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a - llá.
rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a - llá.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Parte un barco'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue with 'es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a - llá. to - res lle - van que po - drán sa - nar a los ni - ños de a - llá. Bi - blia lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a - llá. rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a - llá.'

Los ángeles me cuidan

Lauretta Wilcox James

Piano

Án - ge - les cui - dan, sí de mí. Soy fe - liz, soy fe - liz.
Án - ge - les ven lo que ha - go yo.
Án - ge - les cui - dan sí de mí. ¡Gra - cias te doy Je - sús!
Án - ge - les ven lo que ha - go yo.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Los ángeles me cuidan'. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue with 'Án - ge - les cui - dan sí de mí. ¡Gra - cias te doy Je - sús! Án - ge - les ven lo que ha - go yo.'

Las mariposas

Dorothy Robison-Margaret Edge
(adaptado)

Piano

Las ma - ri - po - sas lin - das son, lin - das son, lin - das son.

5

Las ma - ri - po - sas lin - das son: las hi - zo el buen Dios.

Un poco tienen que comer,
dijo Pablo a los del barco.
Un poco tienen que comer,
hoy para estar fuertes.

El sabio y el fatuo

Adaptado

Piano

So - bre u - na ro - ca el sa - bio e - di - fi - có, so - bre u - na ro - ca el sa - bio e - di - fi - có, so -
En la a - re - na el fa - tuo e - di - fi - có, en la a - re - na el fa - tuo e - di - fi - có, en

5

bre u - na ro - ca el sa - bio e - di - fi - có, y la llu - via des - cen - dió. La llu - via ca - e, se a -
la a - re - na el fa - tuo e - di - fi - có, y la llu - via des - cen - dió. La llu - via ca - e se a -

10

gi - ta el mar, la llu - via ca - e se a gi - ta el mar. La llu - via ca - e se a -
gi - ta el mar, la llu - via ca - e se a gi - ta el mar. La llu - via ca - e se a -

14

gi - ta el mar. Mas la ca - sa en la ro - ca fir - me es - tá.
gi - ta el mar. Mas la ca - sa en la a - re - na se ca - yó.

Alabamos a Dios

Tommye Meléndez

Piano

Con trom - pe - ta y ar - pa, a - la - bad a Dios. Con tam - bor y flau - ta, que el mun - do pue - da o - ír que a - la - ba - mos a nues - tro Dios. Que lo a - la - ba - mos, por su a - mor.

7

13

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Alabamos a Dios'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Con trom - pe - ta y ar - pa, a - la - bad a Dios. Con tam - bor y flau - ta, que el'. The second system starts at measure 7 and continues the lyrics: 'mun - do pue - da o - ír que a - la - ba - mos a nues - tro Dios. Que lo a - la -'. The third system starts at measure 13 and concludes the lyrics: 'ba - mos, por su a - mor.' The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Ve, dílo en la montaña

Negro Spiritual (adaptado)

Piano

Ve, cuén - ta - le a o - - - tros, del a - mor de Dios por tí. Ve, cuén - ta - le a o - - - tros que Dios te a - ma a tí.

4

6

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Ve, dílo en la montaña'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ve, cuén - ta - le a o - - - tros, del a - mor de'. The second system starts at measure 4 and continues the lyrics: 'Dios por tí. Ve, cuén - ta - le a'. The third system starts at measure 6 and concludes the lyrics: 'o - - - tros que Dios te a - ma a tí.' The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Mis dos manitas ya pueden ayudar

Kathryn D. Myers

Piano

Mis dos ma - ni - tas ya pue - den ser de a - yu - da a - sí.
U - na son - ri - sa muy lín - da a - sí, pa - ra mi ma - má.

5

Y mis dos pies pue - den a - yu - dar con man - da - dos tam - bién.
Siem - pre a - yu - da, y a Je - sús le a - yu - do a - sí.

Lección 3 Versículo para memorizar: "Dijo Dios..."

Adriana I. de Femopase

Piano

Di - jo Dios: "Siem - pre te he a - ma - do".

5

Di - - - jo Dios: "Siem - pre te he a - ma - do".

En las colinas de Belén

Adriana I. de Femopase

Piano

En las co - li - nas de Be - lén es - ta - ban los pas - to - res cui -
 dan - do las o - ve - jas la no - che en que na - ció Je - sús.

5

Ángeles cantaban allí

Virginia Cason

Piano

Án - ge - les can - ta - ban a - llí, can - ta - ban a - llí, can - ta - ban a - llí.
 Án - ge - les can - ta - ban a - llí cuan - do na - ció Je - sús.

9

A mi ángel conoceré
 conoceré, conoceré.

Vamos todos a Belén

Emma F. Bush

Piano

Tro - ta, tro - ta bo - rri - qui to, tro - ta, tro - ta a Be - lén.
 Los pas - to - res del lu - gar a do - ran a Je - sús.
 Dan los ma - gos con a - mor sus re - ga - los a Je - sús.

5

Va - mos, va - mos, bo - rri - qui - to, va - mos a Be - lén.
 Los pas - to - res del lu - gar a do - ran a Je - sús.
 Y - los ma - gos con fer - vor a do - ran a Je - sús.

El cielo

Marlene Gilleroth

Piano

¡El cie - lo! ¡El cie - lo! ¡Qué lin - do se - rá! Los

a - ni - ma - les no es - ta - rán, en - jau - la - dos más.

Cristo me llevará al cielo

Jean Dillow Payne

Piano

Al - to, muy al - to el cie - lo es - tá, le - jos de a - qui, le - jos de a - qui.
Her - mo - sas ca - sas pre - pa - ra Je - sús, sí, pa - ra mí; sí, pa - ra tí.

Al - to, muy al - to el cie - lo es - tá, la Bi - blia di - ce a - sí.
Her - mo - sas ca - sas pre - pa - ra Je - sús, la Bi - blia di - ce a - sí.

Cristo muy pronto vendrá

L. W. J.

Piano

Cris - to muy pron - to del cie - lo ven - drá sus ni - ños a bus - car.
En blan - cas nu - bes ven - drá mi Se - ñor sus ni - ños a bus - car.
Vie - ne Je - sús con sus án - ge - les mil sus ni - ños a bus - car.
A ni - ños bue - nos ven - drá mi Je - sús muy pron - to a bus - car.

5

Y cuan - do ven - ga lis - to he de es - tar pa - ra ir a su Ho - gar.

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Cristo muy pronto vendrá'. It is written for piano in a 6/8 time signature. The score consists of two systems. The first system has four measures of music with lyrics underneath. The second system starts at measure 5 and has four measures of music with lyrics underneath. The piano part features a simple accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Abre la puerta y mira

Noelene Johnsson

Piano

¿Quién vi - ve en es - ta ca - sa? ¿Quién es - tá en el cie - lo?

5

A - bre la puer - ta y mi - - - - ra: (nombre del niño) - es - tá a - quí.

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Abre la puerta y mira'. It is written for piano in a 6/8 time signature. The score consists of two systems. The first system has four measures of music with lyrics underneath. The second system starts at measure 5 and has four measures of music with lyrics underneath. The piano part features a simple accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Sé fiel

Marilyn Scholes

Piano

Sé bue - no y sé fiel, sé a - ma - ble y le - al: a -
llá en el cic - lo por siem - pre vi - vi - rás.

En el cielo quiero estar

Ruby E. Dubois

Piano

En el cie - lo que - ro es - tar, en el cie - lo que - ro es - tar.
En el cie - lo que - ro es - tar, que - ro ir al cie - - - lo.

Corona tendré

A.T. Hardy

Piano

Ar - pa to - ca - ré y can - ta - ré a Dios, can - ta - ré a Dios,
can - ta - ré a Dios. Ar - pa to - ca - ré y
can - ta - ré a Dios. Co - mo ha - ci - - - a Da - vid.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Corona tendré'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers measures 1-3, the second covers measures 4-5, and the third covers measures 6-8. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the treble staff.

En el cielo con Cristo

T. H. Wilson-J.D. Payne

Piano

Yo fe - liz se - ré cuan-do a - llá es - té en el cic - lo con mi Cris - to. A - lí ha -
Quie - ro lís - to es - tar pa - ra ver su faz cuan-do ven - ga Je - su - crís - to. Quie - ro
brá lu - gar pa - ra re - po - sar en el ci - lo con mi Cris - to.
ver - te a - lí y con - ti - go es - tar pa - ra siem - pre con mi Cris - to.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'En el cielo con Cristo'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers measures 1-4, and the second covers measures 5-8. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (F). The lyrics are written below the treble staff.

